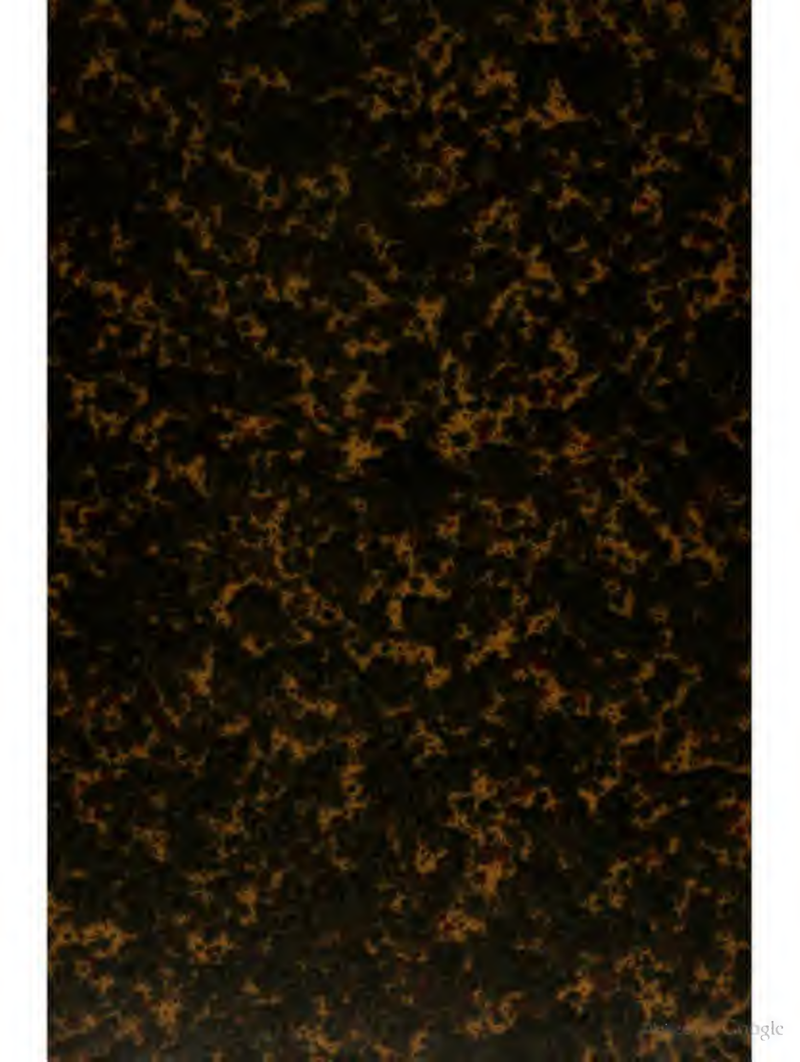
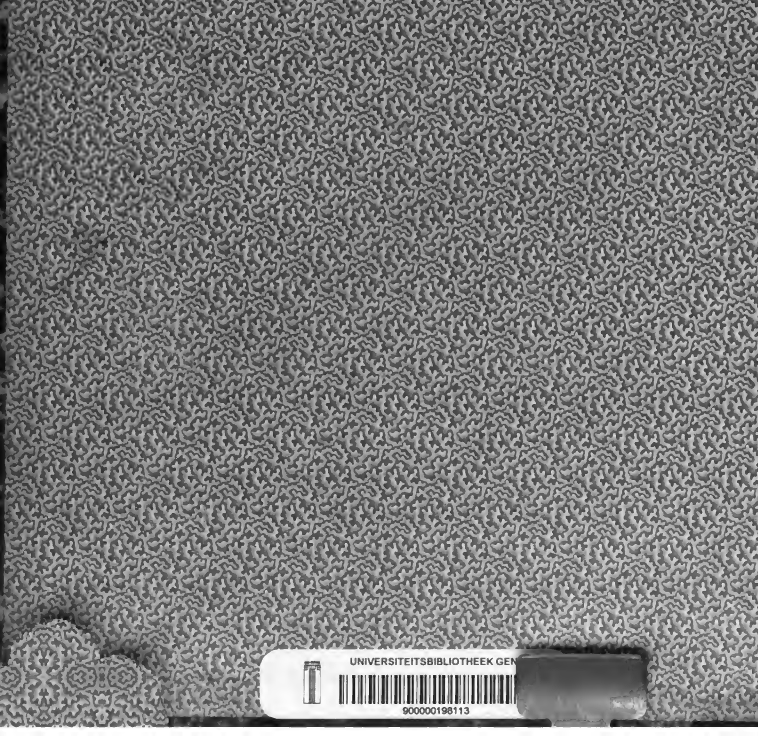
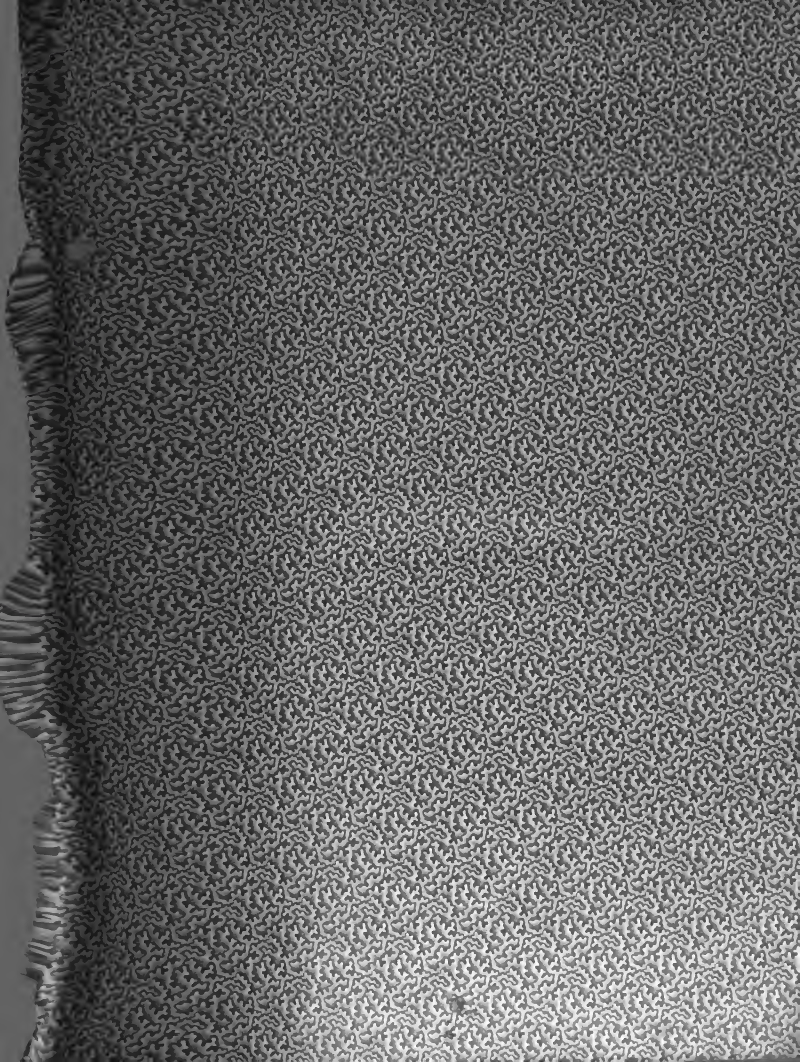






ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hænel in Berlin.

Diese sämmtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen

Diamant Antiqua No. 7. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3¾ Thlr. 50 Pfd. à 3½ Thlr.

[illegible]

Diamant Cursiv. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3¾ Thlr. 50 Pfd. à 3½ Thlr.

[illegible]

Perl Antiqua No. 7. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1¾ Thlr. 100 Pfd. à 1½ Thlr.

[illegible]

Perl Cursiv No. 7. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1¾ Thlr. 100 Pfd. 1½ Thlr.

[illegible]



ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hænel in Berlin.

Diese sämmtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen

Nonpareil Antiqua No. 7. — 80 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchschossen.) (Quadrate auf Petit [illegible] Thlr.) (Durchschossen, auf Petit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicæ, privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua prætereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehemens et grave: non deest reipublicæ consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decrevit quondam Senatus, ut L. Opimius, consul videret, ne quid respublica detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: inter-

A B C D E G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z Æ Œ

Fectus est propter quasdam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, majoribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, consularis. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permissa est respublica: num unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servilium prætorem, mors ac reipublicæ pœna remorata est? At nos vicesimum jam diem patimur hebescere aciem horum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, veruntamen inclusum in tabulis, tanquam in vagina reconditum: quo ex senatus consulto, confestim interfectum te esse, Catilina, convenit. Vivis: et vivis, non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam. Cupio, patres conscripti, me esse clementem: cupio, in tantis reipublicæ periculis, me non dissolutum videri: sed jam me ipse inertiæ nequitiæque condemno. Castra sunt in Italia, contra rempublicam, in Etruriæ faucibus collocata: crescit in dies singulos hostium numerus: eorum autem imperatorem castrorum, ducemque hostium, intra mœnia, atque adeo in senatu videmus, intestinam aliquam quotidie perniciem reipublicæ molientem. Si te jam, Catilina, comprehendi, si interfici, jussero: credo, erit verendum mihi, ne non hoc potius omnes boni serius a me, quam quisquam crudelius, factum esse dicat. Verum, ego hoc quod jampridem factum esse oportuit,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nonpareil Cursiv No. 7. — 84 Thlr. pro 100 Pfd.

(Quadrate auf Petit [illegible] Thlr.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt; hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicæ, privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua prætereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehemens et grave; non deest reipublicæ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

Minion Antiqua No. 7. — 68 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchschossen.) (Quadrate auf Petit [illegible] Thlr.) (Durchschossen, auf Petit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labe-

A B C D E G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z Æ Œ

Factantem statum reipublicæ privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua prætereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehemens et grave: non deest reipublicæ consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decrevit quondam Senatus, ut L. Opimius, consul videret, ne quid respublica detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: interfectus est propter quasdam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, majoribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, consularis. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permissa est respublica: num unum diem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minion Cursiv No. 7. — 72 Thlr. pro 100 Pfd.

(Quadrate auf Petit 64 Thlr.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicæ privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hænel in Berlin.

Diese sämmtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen

Petit Antiqua No. 7. — 54 Thlr. pro 100 Pfd.

Quonsque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus.

A B D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z Æ Œ

Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicæ privatus interfecit? Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua prætereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehemens et grave: non deest reipublicæ consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, Consules

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Petit Cursiv No. 7. — 58 Thlr. pro 100 Pfd.

Quonsque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

Bourgois Antiqua No. 7. — 50 Thlr. pro 100 Pfd.

Quonsque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis

A B C D E F G H I J K L M N O P Q S T U V W
X Y Z Æ Œ

Reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicæ, privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua prætereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgois Cursiv No. 7. — 54 Thlr. pro 100 Pfd.

Quonsque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem

A B C D E F G H I J K L M N P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hænel in Berlin.

Diese sämmtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.

Kleine Corpus Antiqua No. 7. — 45 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intel-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z Æ Œ &

(Durchschossen auf Garm.)

Ligit, consul vidit: hic tamen vivit. vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactan-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Corpus Cursiv No. 7. — 49 Thlr. pro 100 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U W X Y Z Æ

Grobe Corpus Antiqua No. 7. — 45 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convoca-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z Æ Œ

(Durchschossen auf Garm.)

Veris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit, vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grobe Corpus Cursiv No. 7. — 49 Thlr. pro 100 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hænel in Berlin.

Diese sämmtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.

Cicero Antiqua No. 7. — 49 Thlr. pro 100 Pfd.

[illegible] [illegible]

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
U V W X Y Z Æ Œ

Tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satis-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero Cursiv No. 7. — 43 Thlr. pro 100 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

Kleine Mittel Antiqua No. 7. — 38 Thlr. pro 100 Pfd.

[illegible] [illegible]

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua con-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R T U V W X Y Z

silia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit? immo

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Mittel Cursiv No. 7. — 40 Thlr. pro 100 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T W

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hænel in Berlin.

Diese sämmtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.

Grobe Mittel Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt! patere tua consilia non sentis! constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides! quid proxima, quid superiore, nocte egeris,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

Text Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil

ABCDEFGHIJKLMNOPQ123456

Doppelmittel Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noct

ABCDEFGHIJKLMN 12345

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hænel in Berlin.

Diese sämmtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen

Grobe Mittel Cursiv No. 7. — Pfd. 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Tertia Cursiv No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Uebersicht der Ziffern zu den englischen Original-Schriften.

Diamant.

[illegible]

Perl

42630 1234567890 3470 374053 1234567890 260917 1459 1234567890 20943

Nonpareil.

6950634 361 1234567890 25604 1234567890 41095 1234567890 945 5706432

Mignon.

1234567890 814 158642 1234567890 326098 743 1234567890

Petit.

58302 1234567890 7394 1234567890 5064 1234567890 13408

Bourgeois.

361 3870 635217 1234567890 432985 5248 367

Kl. Corpus.

280936 7125 429 1234567890 528 3954 574183

Gr. Corpus.

72608 463 62439 1234567890 38047 215 92630

Cicero.

926 5143 835 1234567890 416 2708 378

Kl. Mittel.

624560 3608 1234567890 7358 484320

Gr. Mittel.

382 3742 96 1234567890 38 6972 428

Tertia.

914 270 1234567890 382 483

Text.

6192 1234567890 3725

Doppelmittel.

75 1234567890 21

Nonpareil.

1234567890 903 302863 7326 567208 375 1234567890 596 789261 2640 427236 307 1234567890

Mignon.

380 17560 518 1234567890 39452 1234567890 49053 1234567890 452 31240 187

Petit.

394713 1234567890 421634 872 1234567890 984 945032 1234567890 948370

Bourgeois.

2314 2376519 5201 67890 1234567890 32451 6781 5698731 6790

Gr. Corpus.

5294730 354 38549 285 1234567890 603 85046 324 9586403

Cicero.

1905 2748095 6913 1234567890 4785 9185204 2648

Kl. Mittel.

85971 518 310901 1234567890 946715 418 50483

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS

EDUARD HÆNEL'S

SCHRIFTGIESSEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI IN BERLIN.

Text Cursiv No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor

ABCDEGHIMNOPRSTUZ

Doppelmittel Cursiv No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit

ABCDEGHIKMNOPRSUZ

Kleine Canon Cursiv No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu

ABCDEGHIMNORS

Kleine Canon Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu

ABDEHIMNORS

Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garnitur.)

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Von diesen in England geschnittenen Schriften, die ich in Stempeln besitze, werden Matrizen billigst abgegeben.

Diamant Antiqua No. 8. — 10 Pfd. à 6 Thlr. 25 Pfd. à 3½ Thlr. 50 Pfd. à 3¼ Thlr.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? [illegible]

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0   A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ   1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Diamant Cursiv No. 8. — 10 Pfd. à 6 Thlr. 25 Pfd. à 3½ Thlr. 50 Pfd. à 3¼ Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? [illegible]

Perl Antiqua No. 8. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1⅞ Thlr. 100 Pfd. à 1¾ Thlr.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, [illegible]

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0   A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z   1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Perl Cursiv No. 8. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1⅞ Thlr. 100 Pfd. à 1¾ Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? [illegible]

Nonpareil Antiqua No. 8. — 80 Thlr. pro 100 Pfd.

(Auf Petit 70 Thlr.)

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat; in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissi-

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0   A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z   1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nonpareil Cursiv No. 8. — 84 Thlr. pro 100 Pfd.

(Auf Petit 74 Thlr.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps; notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem

Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garnitur.)

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Von diesen in England geschnittenen Schriften, die ich in Stempeln besitze, werden Matrizen billigst abgegeben.

Minion Antiqua No. 8. — 68 Thaler pro 100 Pfund.

(Auf Petit 66 Thlr.)

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit

1234567890 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890

Minion Cursiv No. 8. — 72 Thaler pro 100 Pfund.

(Auf Petit 66 Thlr.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii par-

Petit Antiqua No. 8. — 56 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores!

1234567890 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890

Petit Cursiv No. 8. — 58 Thaler pro 100 Pfund.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O

Bourgeois Antiqua No. 8. — 50 Thaler pro 100 Pfund.

(Auf Corpus 46 Thlr.)

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid

1234567890 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890

Bourgeois Cursiv No. 8. — 51 Thaler pro 100 Pfund.

(Auf Corpus 52 Thlr.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non

Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garnitur.)

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Von diesen in England geschnittenen Schriften, die ich in Stempeln besitze, werden Matrizen billigst abgegeben.

Corpus Antiqua No. 8. — 13 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit,

1234567890 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890

Corpus Cursiv No. 8. — 19 Thaler pro 100 Pfund.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici

Cicero Antiqua No. 8. 10 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 67890

Cicero Cursiv No. 8. 13 Thaler pro 100 Pfund.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum

Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garnitur.)

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Von diesen in England geschnittenen Schriften, die ich in Stempeln besitze, werden Matrizen billigst abgegeben.

Mittel Antiqua No. 8. — 38 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 67890

Mittel Cursiv No. 8. — 40 Thaler pro 100 Pfund.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides?

Tertia Antiqua No. 8. -- Pfund 16 gGr.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus ha-

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bono-

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 67890

Tertia Cursiv No. 8. — Pfund 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum

Halbschmale Antiqua.

(Neunte Garnitur.)

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt

BERLIN.

Petit Antiqua No. 9.

100 Pfd. 48 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Bourgeois Antiqua No. 9.

100 Pfd. 44 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satis-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Kleine Corpus Antiqua No. 9.

100 Pfd. 39 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXZ

Grobe Corpus Antiqua No. 9.

100 Pfd. 38 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt,

ABCDEFGHIJKMNOPQRSTUWXYZ

Cicero Antiqua No. 9.

100 Pfd. 36 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Antiqua Zehnte Garnitur

aus

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

Nonpareil Antiqua No. 10.

100 Pfund [illegible] Thaler

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum reipublicæ privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastare

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Petit Antiqua No. 10.

100 Pfund 34 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Bourgeois Antiqua No. 10.

100 Pfund [illegible] Thaler

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus Antiqua No. 10.

100 Pfund [illegible] Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Eduard Haenel's

Schriftgiesserei, Stempelschneiderei und Stereotypie in Berlin.

Sämmtlich in Stempeln vorhanden.

Antiqua Zehnte Garnitur.

Cicero Antiqua No. 10.

100 Pfd. 40 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque

12345 ABCDEGHIKMNOPRSTUWXZ 67890

Mittel Antiqua No. 10.

100 Pfd. 38 Thlr

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O

12345 ABCDEGHIKMNOPRSTUWXZ 67890

Min. 25 Pfd. **Text Antiqua No. 8.** Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium

12345 ABCDEGHIJKMNOPRSTUWXZ 67890

Min. 6 Pfd. **Cursiv-Ziffern No. 7.** Pfd. 16 gGr.

Tertia.

829 64378 1763 46192 1840 51920 375

Text.

12345 794 3870 5436 182 67890

Doppelmittel.

610 12345 794 67890 528

Antiqua Elfte Garnitur

aus

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravir-Anstalt

BERLIN.

Nonpareil Antiqua No. 11.

100 Pfund 75 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps; notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat; in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labe-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ Ä Ö Ü

Petit Antiqua No. 11.

100 Pfund 48 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii parti-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

Bourgeois Antiqua No. 11.

100 Pfund 44 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelli-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus Antiqua No. 11.

100 Pfund 38 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Z

Cicero Antiqua No. 11.

100 Pfund 36 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V Z



SCHRIFTGIESSEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI

von

Eduard Hænel in Berlin.

Diese Schriften werden sämmtlich in Original-Matrizen gegossen.

Diamant Antiqua No. 1. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3⅔ Thlr. 50 Pfd. à 3½ Thlr.

(Undurchschossen.)

[illegible]

(Durchschossen.)

[illegible]

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Diamant Cursiv. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3⅔ Thlr. 50 Pfd. à 3½ Thlr.

[illegible]

Perl Antiqua No. 1. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1⅔ Thlr. 100 Pfd. à 1½ Thlr.

(Undurchschossen.)

[illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Æ Œ É È Ë Ç

(Durchschossen.)

[illegible]

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Perl Cursiv No. 1. — 10 Pfd. à 2¼ Thlr. 25 Pfd. à 1⅚ Thlr. 100 Pfd. à 1½ Thlr.

[illegible]

Pariser Antiqua und Cursiv.

Schriftgiesserei und Schriftschneiderei

von

Eduard Hænel in Berlin.

Diese Schriften werden sämmtlich von Original-Matrizen gegossen.

Nonpareil Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio,

1293 3827 3695 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5790 1618 5814

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ,

Antiqua pr. 100 Pfd. 75 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii ceperis: quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ,

Cursiv. pr. 100 Pfd. 80 Thl.

Minion Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat

256 10965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 27098 589

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil

Antiqua pr. 100 Pfd. 62 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii cepe-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil

Cursiv. pr. 100 Pfd. 65 Thl.

Petit Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen

1792 3581 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2475 9261

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Antiqua pr. 100 Pfd. 58 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Cursiv pr. 100 Pfd. 51 Thl.

Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

460 893 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 259 814

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Bourgeois Antiqua pr. 100 Pfd. 51 Thl. auf Corpus 42 Thlr

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis! constrictam jam omnium horum conscientia teneri

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUWXYZÇÆŒ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Bourgeois Cursiv pr. 100 Pfd. 59 Thl., auf Corpus 46 Thlr

Antiqua Elfte Garnitur

aus

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravir-Anstalt

BERLIN.

Nonpareil Antiqua No. 11.

100 Pfund 75 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labe-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ Å Ö Ü

Petit Antiqua No. 11.

100 Pfund 48 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii parti-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

Bourgeois Antiqua No. 11.

100 Pfund 44 Thaler

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelli-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus Antiqua No. 11.

100 Pfund 30 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Z

Cicero Antiqua No. 11.

100 Pfund 30 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V Z



SCHRIFTGIESSEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI

von

Eduard Hænel in Berlin.

Diese Schriften werden sämmtlich in Original-Matrizen geliefert.

Diamant Antiqua No. 1. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3⅔ Thlr. 50 Pfd. à 3⅓ Thlr.

(Unterschnitten.)

[illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ Ç

(Durchschossen.)

[illegible]

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Diamant Cursiv. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3⅔ Thlr. 50 Pfd. à 3⅓ Thlr.

[illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ Ç É È Ê Ç

Perl Antiqua No. 1. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1⅔ Thlr. 100 Pfd. à 1⅓ Thlr.

(Unterschnitten.)

[illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Æ Œ Ç É È Ç

(Durchschossen.)

[illegible]

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Perl Cursiv No. 1. — 10 Pfd. à 2⅓ Thlr. 25 Pfd. à 1⅔ Thlr. 100 Pfd. à 1⅓ Thlr.

[illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ Ç

Pariser Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESSEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI

von

Eduard Hænel in Berlin.

Diese Schriften werden sämmtlich in Original-Matrizen gegossen.

Nonpareil Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio,

1293 3827 3605 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3700 1648 5814

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ,

Antiqua pr. 100 Pfd. 75 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii ceperis: quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ,

Cursiv. pr. 100 Pfd. 60 Thl.

Minion Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

256 10965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 27098 589

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil

Antiqua pr. 100 Pfd. 67 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii cepe-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil

Cursiv. pr. 100 Pfd. 65 Thl.

Petit Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen

1792 3581 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2475 9261

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Antiqua pr. 100 Pfd. 48 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Cursiv pr. 100 Pfd. 54 Thl.

Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

460 893 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 259 814

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Bourgeois Antiqua pr. 100 Pfd. 31 Thl., auf Corpus 37 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis! constrictam jam omnium horum conscientia teneri

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUWXYZÇÆŒ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Bourgeois Cursiv pr. 100 Pfd. 39 Thl., auf Corpus 46 Thlr.

Pariser Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESSEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI

von

Eduard Hænel in Berlin.

Diese Schriften werden sämmtlich in Original-Matrizen gegossen.

Corpus Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem esse effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris quid consilii ceperis quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus

351 864 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 152 394

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Antiqua pr. 100 Pfd. 40 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Cursiv pr. 100 Pfd. 42 Thl.

Cicero Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris,

437 965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 153 280

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUWXYZ

Quousque tandem abutere? Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Cursiv pr. 100 Pfd. 38 Thl.

Mittel Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque? tua consilia non sentis? constrictam jam omni-

1265 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3794

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Antiqua pr. 100 Pfd. 35 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque? tua

ABCDEGHIJKLMPQRSVXZÆŒ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Cursiv pr. 100 Pfd. 38 Thl.

Compacte Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND STEREOTYPIE

von

Eduard Hænel in Berlin.

Diese Schriften werden sammtlich in Original-Matrizen gegossen

Compacte Pariser Nonpareil Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium, Gracchum, mediocriter labefactantem reipublicæ privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜÆŒ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 75 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te,

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 90 Thlr.

Compacte Pariser Minion Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præ-

Antiqua pr. 100 Pfd. 62 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit? hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præ-

Cursiv pr. 100 Pfd. 65 Thlr.

Compacte Pariser Petit Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noctur-

Antiqua pr. 100 Pfd. [illegible] Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbi-

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noctur-

Cursiv pr. 100 Pfd. 54 Thlr.



ANTIQUA- UND CURSIV-SCHRIFTEN

von

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Magere Englische Perl Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

[illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ A

[illegible]

Antiqua 20 Pfd. à 1⅓ Thlr., 100 Pfd. 120 Thlr.

(Durchschossen.)

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 [illegible]

[illegible]

Cursiv 20 Pfd. à 1¹/₆ Thlr., 100 Pfd. 115 Thlr.

Magere Englische Nonpareil Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitamus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor

Antiqua pr. 100 Pfd. 75 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor ista tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unum-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor

Cursiv pr. 100 Pfd. 90 Thlr.

Magere Englische Minion Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigi-

Antiqua pr. 100 Pfd. 62 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigi-

Cursiv pr. 100 Pfd. 65 Thlr.

Magere Englische Petit Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc in-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 48 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia nihilne te nocturnum præsidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 54 Thlr.

Magere Englische

ANTIQUA- UND CURSIV-SCHRIFTEN

von

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Magere Englische Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quam ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Bourgeois Antiqua pr. 100 Pfd. 44 Thlr., auf Corpus 42 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Bourgeois Cursiv pr. 100 Pfd. 49 Thlr., auf Corpus 46 Thlr.

Magere Englische Corpus Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Antiqua pr. 100 Pfd. 39 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sen-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Cursiv pr. 100 Pfd. 42 Thlr.

Magere Englische Kleine Cicero Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque move-

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Z

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Cursiv pr. 100 Pfd. 39 Thlr.

Magere Englische Grobe Cicero Antiqua und Cursiv No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil ho-

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T W X Y Z

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôû

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Cursiv pr. 100 Pfd. 38 Thlr.

MAGERE COMPACT

aus der

Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Stereotypie

von

EDUARD HÆNEL.

Magere compacte Minion Antiqua. No. 5.

(Undurchschossen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium, Gracchum, mediocriter labefactantem reipublicæ privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastaris cupientem, nos consules per-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ ÆŒÇÅ

pr. 100 Pfd. 62 Thlr.

(Durchschossen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôûæœç

Magere compacte kleine Petit Antiqua. No. 5.

(Undurchschossen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ&

pr. 100 Pfd. 38 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unum

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôûæœç

Magere compacte große Petit Antiqua. No. 5.

(Undurchschossen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ&

pr. 100 Pfd. 38 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris! O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùáéíóúâêîôûæœç

MAGERE COMPACT

aus der

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie

von

EDUARD HÆNEL.

Magere compacte Bourgois Antiqua. No 5.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 38 Thlr., auf Corpus 42 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris. O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àèìòùâéíóúâêîôûæœç

Magere compacte Corpus Antiqua. No. 5.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. 30 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nos-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 àéíóùàèìòùâêîôûæœç

Magere compacte Cicero Antiqua. No. 5.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. 26 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri con-

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôûæœç

Halbmagere neue Antiqua & Cursiv

von

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Halbmagere Nonpareil Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videtur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat; in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium, Gracchum, mediocriter labefactantem reipublicæ privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastaris cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua prætereo, quod, Q.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor

Antiqua pr. 100 Pfd. 75 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps; notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat, in te conferri pestem

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôûç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor

Cursiv pr. 100 Pfd. 80 Thlr.

Halbmagere Minion Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero amplissimus, P.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigi-

Antiqua pr. 100 Pfd. 62 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôûç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigi-

Cursiv pr. 100 Pfd. 65 Thlr.

Halbmagere kleine Petit Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒÄÖÜ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 56 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit,

1234567890 áéíóúàèìòùâêîôûäëïöüç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia nihilne te nocturnum præsidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 54 Thlr.

Halbmagere neue Antiqua & Cursiv

von

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Halbmagere große Petit Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 16 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Sena-

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôûç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 34 Thlr.

Halbmagere Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te no-

Bourgeois Antiqua pr. 100 Pfd. 44 Thlr., auf Corpus 42 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôûç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te no-

Bourgeois Cursiv pr. 100 Pfd. 49 Thlr., auf Corpus 46 Thlr.

Halbmagere Corpus Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? ni-

Antiqua pr. 100 Pfd. 39 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjuratio-

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôûç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? ni-

Cursiv pr. 100 Pfd. 42 Thlr.

Halbmagere neue Antiqua & Cursiv

von

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Halbmagere Cicero Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Antiqua pr. 100 Pfd. 31 Thlr

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? con-

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôûç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Cursiv pr. 100 Pfd. 38 Thlr.

Halbmagere kleine Mittel Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Antiqua pr. 100 Pfd. 35 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôûç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Cursiv pr. 100 Pfd. 36 Thlr

Halbmagere grobe Mittel Antiqua. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium ho-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST

pr. 100 Pfd. 35 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôûç

Halbmagere neue Antiqua

von

EDUARD HÆNEL.

Halbmagere Tertia Antiqua. No. 4. — Pfd. 12 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? con-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒÄÖÜÉÈÊÇ&

604 8253 1234567890 7621 958

Halbmagere Tert Antiqua. No. 4. — Pfd. 14 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, consensus

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ&

132 7086 1234567890 5762 941

Halbmagere Doppelmittel Antiqua. No. 4. — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium pa-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

310 6472 1234567890 8532 714

Halbmagere neue Cursiv & Antiqua

von

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Tertia No. 4. — 16 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Text No. 4. — 18 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consen-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W

Doppelmittel No. 4. — 20 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTU

Canon No. 4. — 25 Pfd. — Pfd. 14 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam

ABDEGHJKLNORSTU



Compacte Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND STEREOTYPIE

von

Eduard Hænel in Berlin.

Diese Schriften werden sämmtlich in Original-Matrizen gegossen.

Compacte Pariser Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Quousque tandem abutere, Catilina, patienta nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Bourgeois Antiqua pr. 100 Pfd. 44 Thlr., auf Corpus 42 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum igno-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ô û

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Bourgeois Cursiv pr. 100 Pfd. 40 Thlr., auf Corpus 40 Thlr.

Compacte Pariser Corpus Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O mores!

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Antiqua pr. 100 Pfd. 40 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia consentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid supe-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ô û

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Cursiv pr. 100 Pfd. 42 Thlr.

Compacte Pariser Cicero Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S U X Y Z

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam

1234567890 à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ô û

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Cursiv pr. 100 Pfd. 38 Thlr.

TITEL-VERSALIEN

(ORIGINAL DIDOT'SCHE FORM)

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Haenel in Berlin.

Auf Verlangen liefere ich zu allen 15 Graden auch Original französische Ziffern

I. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 4 Pfd.

EROEFFNUNG DER NEUEN HALLE
NIEDERSCHLESISCHE-MÆRKISCHE EISENBAHN-
GESELLSCHAFT
VON BERLIN NACH FRANKFURT A. D. ODER

II. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 5 Pfd.

GEWINN UND VERLUST
ELBERFELDER FEUER-VERSICHERUNG
PROSPECTUS
EINTRAGUNG IN DAS HAUPT-BUCH

III. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

LOUIS LEO WOLF AUS NEW-YORK
THOMAS BEHRENS
WIRTHSCHAFTS-INSPECTOR

IV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

RENNERD WERNER SCHOLTZ
HAMBURG LUEBECK
SPEDITIONS-GESCHAEFT

V. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

KARL AUGUST MEINICKE
BENTHEIM
ERINNERUNGSBLATT

VI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

JOSEPH MAISCHBACH
BAD EMS
WOCKWITZ GATTE.

VII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

PREISE BERLIN
VOLKS-KALENDER
BUCHHANDEL

VIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

MUEDE STUHL
VERSTEIGERUNG
SILBERBERG

TITEL-VERSALIEN

(ORIGINAL DIDOT'SCHE FORM)

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Haenel in Berlin.

Auf Verlangen liefere ich zu allen 15 Graden auch Original französische Ziffern.

IX. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

STULKNER HEIM WEICHELT

X. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

RUBENS AMADEUS FEDORE

XI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 13 Pfd.

LACKERDE BUCHRAND

XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 14 Pfd.

BURG SPEIER THOR

XIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

DERMOIS JOSEPHE

XIV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 16 Pfd.

BERNER STUNGE

XV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 18 Pfd.

BEREIT GIESEN

ELZEVIR VERSALIEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

I. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

ORNAMENTE NACH ANTIKEN AUS HERCULANUM UND POMPEÏI
LITERATUR UND KUNST
DER GRIECHEN NACH IHREN MOTIVEN.

II. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

DIE INDUSTRIE DER DEUTSCHEN HAT IN DER NEUESTEN
ZEIT SOLCHEN AUFSCHWUNG
ERHALTEN, DASS SIE IN ALLEN ZWEIGEN CONCURRIRT.

III. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 7 Pfd.

DAS ALTE TESTAMENT
BEOBACHTET VON DEM STANDPUNKTE DER
SPECULATIVEN PHILOSOPHIE.

IV. Grad. — Pfd. 22 gGr. — 7 Pfd.

PANORAMA DER SAECHSISCHEN SCHWEIZ
UND RHEINGEGEND
TYPOGRAPHISCHES INSTITUT.

V. Grad. — Pfd. 22 gGr. — 8 Pfd.

ADALBERT VON CHAMISSO'S WERKE
SCHUBART UND KLOPSTOCK.

ELZEVIR VERSALIEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

VI. Grad. — Pfd. 22 gGr. — 9 Pfd.

SAMMLUNG VON GUTEN OPERN
CHERUBINI CIMAROSA
HALEVY ADAM BALFE ISOUARD
BACH GLUCK.

VII. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

DIE AKADEMIE DER KUNST
UND WISSENSCHAFT
RAPHAEL TASSO POUSSIN.

VIII. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

FRANZ VON ASSISI
RUDOLPH VON HABSBURG
MARLBOROUGH.

ELZEVIR-VERSALIEN

aus

Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

IX. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd.

KIRGISEN MINEURE
RING & SENZ

X. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 14 Pfd.

UNTERNEHMUNG
TRÜBE

XI. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 16 Pfd.

MOSER HEBEN
SIGISMUND

XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 18 Pfd.

BUCHDRUCK

Schriftgiesserei. **E. HAENEL** Schriftschneiderei.

BERLIN.

Schmale Antiqua-Schriften.

Petit. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graccum, mediocriter labefactantem

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôû

100 Pfd. 50 Thlr.

Corpus. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum.

1234567890 àèìòùáéíóúâêîôû

100 Pfd. 40 Thlr.

Kleine Cicero. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nos stra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos con-

1234567890 àèìòùáéíóú

100 Pfd. 30 Thlr.

Grobe Cicero. — Pfd. 16 gGr. — 14 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

1234567890 àèìòùáéíóú

100 Pfd. 28 Thlr.

Mittel. — Pfd. 16 gGr. — 16 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constri tam jam omnium horum conscientia

1234567890 àèìòùáéíóú

Tertia. — Pfd. 16 gGr. — 18 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad fine sese effrenata jactabit audacia? ni hilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus haben di senatus locus, nihil horum ora

1234567890 àèìòùáéíóú

Schriftgiesserei. **E. HAENEL** Schriftschneiderei.

BERLIN.

Schmale Antiqua-Schriften.

Tert. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Doppelmittel. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nos tra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Kleine Canon. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor

Grobe Canon. — Pfd. 15 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra quamdiu nos etiam

Missal. — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu

Sabon. — Pfd. 13 gGr. — 30 Pfd.

Quousque tandem abutere,

EDUARD HÆNEL'S

SCHRIFTGIESSEREI & GRAVIR-ANSTALT

BERLIN.

Neueste halbfette Antiqua.

Min. 5 Pfd. Nonpareil. Pfd. 1 Thlr

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit! Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ Ä Ö Ü

Min. 9 Pfd. Petit. Pfd. 20 gGr

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Min. 10 Pfd. Corpus. Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid prox

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIKMNOPQRSTUXYZ

Min. 12 Pfd. Cicero. Pfd. 18 gGr

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua con-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKMNOPRSUVXZ

Min. 14 Pfd. Mittel. Pfd. 16 gGr

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1234567890

ABCDEFGHIKMNOPRSUXZ

EDUARD HÆNEL'S

SCHRIFTGIESSEREI & GRAVIR-ANSTALT

BERLIN.

Neueste halbfette Antiqua.

Min. 15 Pfd. Tertia. Pfd. 16 Sgr

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sen-

12345 ABCDEFGHIKMNORSTUXZ 67890

Min. 16 Pfd. Tert. Pfd. 16 Sgr

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus

12345 ABCDEGHIKMNORS 67890

Min. 18 Pfd. Doppelmittel. Pfd. 14 Sgr

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

ABCDEGHIKMNORSUZ

Schmale fette Antiqua.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

Min. 16 Pfd. Doppelmittel. Pfd. 16 gGr.

Mathematische Wissenschaften
439 Burgund 628
Handelsrecht von Süd-Amerika

Min. 18 Pfd. Kleine Canon. Pfd. 16 gGr.

Quartett-Gesänge
Rudeck 83120 Milosch
Luftspiegelung

Min. 20 Pfd. Grobe Canon. Pfd. 16 gGr.

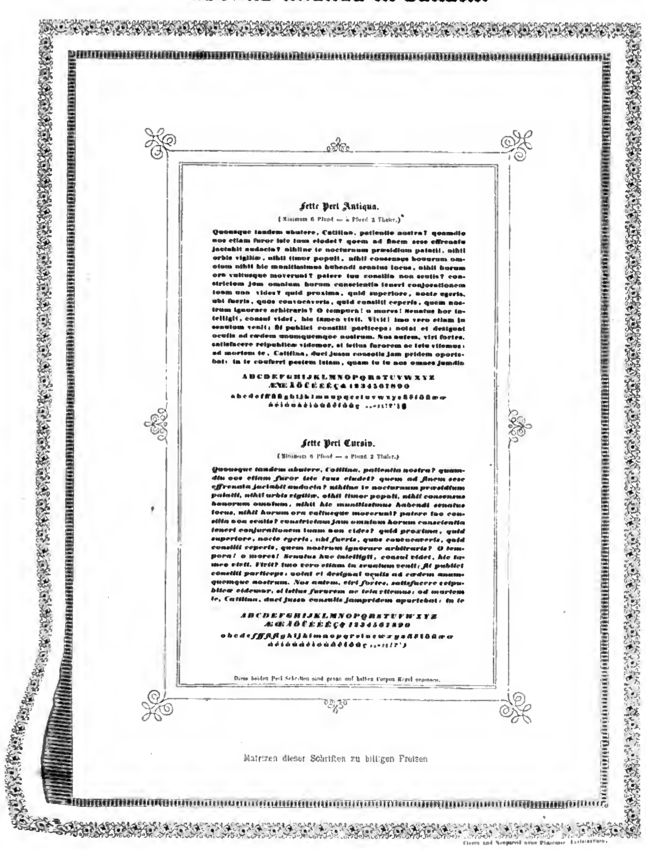
Binder & Schenk
89 Herbert 23

Fette Antiqua und Cursiv

aus der Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Graviranstalt und Polytypie

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.



Fette Perl Antiqua.

(Minimum 6 Pfund — à Pfund 2 Thaler.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jam pridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu

Fette Perl Cursiv.

(Minimum 6 Pfund — à Pfund 2 Thaler.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te

Diese beiden Perl Schriften sind genau auf halben Corpus Kegel gegossen.

Matrizen dieser Schriften zu billigen Preisen

Fette Antiqua und Cursiv Schriften.

SCHRIFTGIESSEREI **EDUARD HAENEL** GRAVIRANSTALT

BERLIN.

Kleine Canon Antiqua. — Minimum 20 Pfund. — Pfund 14 gGr.

Quousque tandem abutere Catilina, patientia nostra? BCDEHK 12345

Kleine Canon Cursiv. — Minimum 20 Pfd. — Pfund 14 gGr.

Quousque tandem abu-tere, Catilina, patientia CDEHRS 12345

Grobe Canon Antiqua. — Minimum 25 Pfund. — Pfund 14 gGr.

Quousque tandem ab Catilina, patientia nos BDEHM 16 1876

Grobe Canon Cursiv. — Minimum 25 Pfund. — Pfund 14 gGr.

Quousque tandem te abutere Catilina, pa BDEHIK 1687

SCHMALE EGYPTIENNE

aus der

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPIE, STEREOTYPIE etc.

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

No. 55. I. Grad. (Nonpareill.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜÆŒÇÉÈÊ

1234567890

Minimum 10 Pfd. — Pfd. 1 Rthlr.

No. 56. II. Grad. (Petit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo

ABCDEGHIJKMNORSTUWXYZÄÖÜÆŒÇÉÈÊ

1234567890

Minimum 10 Pfd. — Pfd. 20 sGr.

No. 57. III. Grad. (Corpus.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi

ABCFGHINOPSTVXYZÄÖÜÆŒÇÉÈÊ

1234567890

Minimum 12 Pfd. — Pfd. 19 sGr.

No. 58. IV. Grad. (Cicero.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium

ABCDFGHMOPQSTUVXYZÄÖÜÆŒÇÉÈ

1234567890

Minimum 12 Pfd. — Pfd. 18 sGr.

No. 59. V. Grad. (Mittel.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus

ABCEGKORSUVXYZÄÖÜÆŒÇÉÈÊ

1234567890

Minimum 15 Pfd. — Pfd. 18 sGr.

No. 60. VI. Grad. (Tertia.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor

ABCFKNOSTUXZÄÖÜÆŒÇÉÈÊ

1234567890

Minimum 15 Pfd. — Pfd. 16 sGr.

SCHMALE EGYPTIENNE

aus der

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPIE, STEREOTYPIE etc.

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

No. 61. VII. Grad (Text). — Pfund 16 Gr. — 18 Pfund.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet quem ad finem sese effrenata te

Eduard Robertson & Co.

No. 62. VIII. Grad (Doppelmittel). — Pfund 16 Gr. — 20 Pfund.

Quousque tandem abutere Catilina, patientia nostra quamdiu nos etiam furor

Clemens Heilmann.

No. 62 a. IX. Grad (Drei Cicero). — Pfund 16 Gr. — 20 Pfund

Quousque tandem abutere Catilina patientia nostra quamdiu nos etiam furor iste tuus

No. 63. X. Grad. (Zwanzig Viertelpetit). — Pfund 15 Gr. — 20 Pfund.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet

No. 64. XI. Grad. (Vier Cicero). — Pfund 14 Gr. — 20 Pfund.

Quousque tandem abutere Catilina patientia nostra quamdiu nos etiam

No. 65. XII. Grad. (Fünf Cicero). — Pfund 13 Gr. — 25 Pfund.

Quousque tandem abutere Catili na patientia nostra

EGYPTIENNE VERSALIEN

aus der

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPIE, STEREOTYPIE etc.

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

No. 55. I. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

SAMMLUNG DER GESETZE & VERORDNUNGEN FÜR GEWERBETREIBENDE
IN DEN KÖNIGLICH PREUSSISCHEN STAATEN.
HERAUSGEGEBEN VOM KREIS-PHYSIKUS DOCTOR WILH. SCHWARZ.
BERLIN BEY C. MARSCHNER. 1841.

No. 56. II. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

DIE THEORIE UND PRAXIS DER PHARMACEUTISCHEN CHEMIE.
MIT 465 BEIGEDRUCKTEN HOLZSCHNITTEN.
ERFAHRUNGSMÄSSIGE ANWEISUNG ZUR AUSFÜHRUNG
DER CHEMISCHEN ARBEITEN.

No. 57. III. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. — 6 Pfd.

IM NOVEMBER 1842 WIRD IN HAMBURG
EINE GROSSE BÜCHER-LICITATION STATT FINDEN.
DER CATALOG IST IM DRUCK.

No. 58. IV. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. — 6 Pfd.

DIE HERREN WEICHEL & KRÜGER
BESORGEN FÜR 1841 MEINE COMMISSIONEN
FRIEDRICH ROHR IN TRIEST.

No. 59. V. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

SALLUSTI CRISPI CATILINA & JUGURTHA.
NEUE SCHULAUSGABE.
LEIPZIG 1842 BEY CARL HORCH.

No. 60. VI. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 6 Pfd.

GEDICHTE VON FRIEDRICH RÜCKERT.
ELEGANT GEBUNDEN.
2 THEILE, PREIS 1 THALER.

No. 61. VII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

VERZEICHNISS VON 250 FUDER
DIVERSER RHEINWEINE.

No. 62. VIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

COURSE AM 17. AUGUST
IN PREUSS. COURANT.

No. 62 a. IX. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

EDUARD HAENEL. 9185. SCHRIFTGIESSEREI.

No. 63. X. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

BERLIN FRANKFURT 2036 BRASILIEN ACHEN.

No. 64. XI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

THALER 2508 PREUSS. COUR.

No. 65. XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

ALBERT. 2845. EDUARD.



aus der

SCHRIFTSCHNEIDEREI, SCHRIFTGIESSEREI und GRAVIRANSTALT

von

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

I. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 5 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

II. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 5 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

III. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

IV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

V. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

VI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

VII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

VIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

IX. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

X. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

XI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

SCHMALE TITEL-VERSALIEN.

aus der Schriftgiesserei, Graviranstalt, Stereotypie etc. von Eduard Hænel in Berlin.



Ohne ausdrückliche Abbestellung werden einige Ausschliessungen beigefügt.

No. 37. I. Grad, à Pfd. 16 gGr. (5 Pfd.)

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 38. II. Grad, à Pfd. 16 gGr. (6 Pfd.)

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 39. III. Grad, à Pfd. 16 gGr. (6 Pfd.)

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 40. IV. Grad, à Pfd. 16 gGr. (7 Pfd.)

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 41. V. Grad, à Pfd. 16 gGr. (8 Pfd.)

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 42. VI. Grad, à Pfd. 16 gGr. (6 Pfd.)

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 43. VII. Grad, à Pfd. 15 gGr. (10 Pfd.)

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 44. VIII. Grad, à Pfd. 14 gGr. (12 Pfd.)

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 45. IX. Grad, à Pfd. 13 gGr. (15 Pfd.)

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

SCHMALE ZIFFERN.

No. 46. I. Grad, à Pfd. 16 gGr. (2 Pfd.)

1234567890 6524 3452 678 903

No. 47. II. Grad, à Pfd. 16 gGr. (2 Pfd.)

1234567890 72345 6248 910

No. 48. III. Grad, à Pfd. 16 gGr. (3 Pfd.)

1234567890 824 7345 619

No. 49. IV. Grad, à Pfd. 16 gGr. (3 Pfd.)

1234567890 232 315

No. 50. V. Grad, à Pfd. 16 gGr. (4 Pfd.)

1234567890 124

No. 51. VI. Grad, à Pfd. 16 gGr. (4 Pfd.)

1234567890

No. 52. VII. Grad, à Pfd. 15 gGr. (5 Pfd.)

123456789

No. 53. VIII. Grad, à Pfd. 16 gGr. (6 Pfd.)

1234567

No. 54. IX. Grad, à Pfd. 13 gGr. (6 Pfd.)

1234567

NEUE PROBEN

aus der

Schriftgießerei und Stereotypie von Eduard Hänel in Berlin.

I. Grad (Nonpareil). — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad (Petit). — Pfd. 20 sGr. — 10 Pfd.

Quousque tandem abutere Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad (Corpus). — Pfd. 19 sGr. — 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus,

A B C D E F G H I J K L M N O P
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

IV. Grad (Cicero). — Pfd. 18 sGr. — 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil

A B C D E F G H I J K L M N
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Pfd. 18 sGr. — 12 Pfd. (Cicero.)

Quousque tandem abutere. Catilina. patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii. nihil urbis vigiliæ. nihil timor populi. nihil consensus bonorum omnium. nihil hic munitissimus habendi senatus locus. nihil horum

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EGYPTIENNE-VERSALIEN.

I. Grad — Pfd. 1 Thlr. 4 sGr. — 4 Pfd.

MEMOIREN DES HERZOGS
VON MARLBOROUGH AUS SEINEN FELDZÜGEN
WÆHREND
DES SPANISCHEN ERBFOLGEKRIEGES.

II. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd.

PAUL DE KOCK
VICTOR HUGO CASIMIR DE LA VIGNE
MOREAU
VOLTAIRE LAFONTAINE.

III. Grad. — Pfd. 20 sGr. — 6 Pfd.

HISTORISCHE
UNTERSUCHUNGEN RAUMERS
UEBER DEUTSCHLAND.

IV. Grad. — Pfd. 18 sGr. — 6 Pfd.

UMGEBUNG
VON BERLIN UND POTSDAM
MIT EINER KARTE.

NEUE PROBEN

aus der

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Graviranstalt

von

Eduard Haenel in Berlin.



NEUE PROBEN

aus der

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Gravir-Anstalt

von

Eduard Hænel in Berlin.

Neu-Gothisch musirt. Sechste Grösse.

Minimum 10 Pfd. à 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Typographie unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines lebhaften noch nicht ganz beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt

A B D E G H K L M O R S U W Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale englische Antiqua auf Tertia Kegel.

Minimum 10 Pfd. à 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissmus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjuratio

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Neue Phantasie-Einfassung No. [illegible] — Pfd. 1 Thlr. [illegible]

Neue Phantasie-Einfassung No. [illegible] — Pfd. 1 Thlr. [illegible]

Neue Kirchen-Gothisch.

Schriftgießerei von Eduard Haenel in Berlin.

Matrizen aller 5 Grade sind billiger zu haben.

Petit.

Minimum 8 Pfd. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Kegel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Accidenzschrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero, Tertia und Doppelcicero, in Stahl schneiden zu lassen. Man wird jedoch finden, dass bei den gegenwärtigen fünf Kegeln besonders die Versalien wesentlich verbessert sind.

Neue Erscheinungen im Gebiete der Typographie.

Wer den Reichthum verachtet, ist reicher als der, welcher ihn besitzt.

1234567890

Corpus.

Minimum 9 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Kegel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Schrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero, Tertia und Doppelcicero, in Stahl

Ich liebe den Menschen, als Mensch.

Ehre dich selbst, wenn du willst, dass Ander dich ehren.

1234567890

Cicero.

Minimum 9 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Kegel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Accidenzschrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero, Tertia und Doppelcicero, in Stahl schneiden zu lassen. Man wird jedoch finden, dass

Eisenbahn-Verbindung zwischen Berlin und Hamburg.

Suche das Glück in der treuen und rastlosen Erfüllung deiner Pflichten.

Emich 1234567890 Mosel

Tertia.

Minimum 12 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Kegel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Schrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero

Frankreich Basel Schottland

Ein gutes Gewissen ist immer besser, als hundert Zeugen.

Doppelcicero.

Minimum 15 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Kegel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie auch

A B C D E H K L M O R S T U W X Z

1234567890

EDUARD HÆNEL
SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPIE
BERLIN.



Kirchen-Gothisch.

1. Grad. — Mittel Kegel. — 10 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften

Trier Braunschweig Celle

Raphael entlehnte seine kunstreichsten Arbeiten der heiligen Schrift.

Castor und Pollux waren unzertrennliche Freunde.

2. Grad. — Text Kegel. — 15 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz

Elegante neue Arten gothischer Schriften.

Johannes Huss starb auf dem Scheiterhaufen zu Costnitz.

Halberstadt Magdeburg

Phantasie-Einfassung No. 601—608. — 8 Figuren.

Minimum 6 Pfd. à Pfd. 20 gGr.

Kirchen-Gothisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Stereotypie in Berlin.

Doppelmittel.

Minimum 18 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich

A B C D G H K M R S X Z

Kleine Canon.

Minimum 20 Pfd. — Pfd. 18 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines sehr lebhaften, noch nicht beendigten

A B C D E G K M O R S W X Z

Grobe Canon.

Minimum 22 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Die Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, welche

A B C D E K R S X

Kirchen-Gothisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Stereotypie in Berlin.

Missal.

Minimum 25 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Ormus Bambu Drusen Memel
Halberstadt Golow Rangelbach

Saben.

Minimum 30 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Karlsfeldt Neundorf
Erker Sagan Concil

Verzierte Initialen.

III. Sorte à Stück 3 gGr.

Katakombe Peterswald Wirtenbrief
Erkenntnisse Remuneration

IV. Sorte à Stück 5 gGr.

Taurien Erbland Damiens

Eduard Haenel's

SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIR-ANSTALT IN BERLIN.

Angelsächsisch.

Minimum 16 Pfund. Text. Pro Pfund 20 gGr.

Die Götterlehre des Scandinavischen Alterthums
und ihre Beziehung zur Mythologie der Hellenen

Minimum 20 Pfund. Kleine Canon. Pro Pfund 18 gGr.

Ivanhoe Rebensaft Protection Kontsky
Thüringerwald

Minimum 22 Pfund. Grobe Canon. Pro Pfund 18 gGr.

Hüttenwerk Dampf Grenzwacht
Monarch Leonhard

SCHMALE ALT-ENGLISCH.

Minimum 16 Pfund. Doppelmittel. Pro Pfund 20 gGr.

Actien-Gesellschaft für Fabrikation von Eisenbahnbedarf zu Berlin
Kriegsschuld 75132 Reichsthaler.

Minimum 16 Pfund. Canon. Pro Pfund 18 gGr.

Lieferung Genezareth Dünkirchen Steinsalz
Concept 1234567890 Tugend

Verzierte Angelsächsisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 12 Pfund. **Tertia.** Pro Pfund 1 Thlr.

Ratzeburg Ingolstadt Soest Bristol Missolunghi

Hasselbach & Krausenech

Gascogner Unterwelt Dominica Trapezunt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V

W X Y Z &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Minimum 14 Pfund. **Doppel-Cicero.** Pro Pfund 1 Thlr.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Muster von Gegenständen der Technik

Erndtefest Vaterland

Barnum Arsenal Denkart Uranus Heimath

Die den Versalien beigedruckten Nummern bezeichnen die dazu passenden Züge.

Verzierte Angelsächsisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 16 Pfund. **Kleine Canon.** Pro Pfund 20 gGr.

Ara Hesiod Courant Dio Orakel

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z &

Minimum 20 Pfund. **Grobe Canon.** Pro Pfund 20 gGr.

A B C D E F G H I K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z &

Consul Winternacht Bardewik

Die den Versalien beigedruckten Nummern bezeichnen die dazu passenden Züge.

ANGELSÆCHSISCH.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 12 Pfd. **Cicero.** Pro Pfund 1 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen

A B C D E F H I K L M N O P Q R S T U V W

Minimum 15 Pfd. **Tertia.** Pro Pfund 20 gGr.

Vorbilder für Fabrikanten und Techniker

Neueste Proben aus Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Jährliche Uebersicht

Rein-Ertrag und Dividende der Kohlen-Bergwerke am Rhein.

Minimum 20 Pfd. **Doppelmittel.** Pro Pfund 20 gGr.

Versicherung von Frachtgütern

bei ihrer Beförderung auf Eisenbahnen und Dampfschiffen

Musikalien-Handlungen

Minimum 25 Pfd. **Sabon.** Pro Pfund 16 gGr.

Taurien Kobold Guseck

Lehnert Jehovah

Dunkle Angelsächsisch.

EDUARD HAENEL'S SCHRIFTGIESSEREI & GRAVIR-ANSTALT

BERLIN.

Minimum 12 Pfund. **Tertia.** Pro Pfund 1 Thlr.

Borussia Theobald Direction Hinfahrt

Skizzen aus Alexander von Humboldts Reiseleben in Amerika

Vereins-Concerte Kreisgericht Opernsänger Preis-Medaillen

Zweifel Umstand Landwirth

Minimum 14 Pfund. **Doppel-Cicero.** Pro Pfund 1 Thlr.

Emission Deutschlands Gegenwart Sonnenstaub

Festungswerke

Kaiser Troja Vestibul Jerobeam Roger Palast

Quartal Handwerk Ostwind

Minimum 18 Pfund. **Kleine Canon.** Pro Pfund [illegible]

Mars Anwalt Uranus Bund

Erwin Eberhardt & Justus Conradi

Domainenrath

Zu den Versalien gehören dieselben Züge wie in der "Verzierten Angelsächsisch," mit derselben Verwendung nach den betreffenden Nummern.

Illusirte Angelsächsisch.

Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt

Berlin.

Minimum 12 Pfund. **Tertia.** Pro Pfund 1 Thlr.

Borussia Theobald Direction Hinfahrt
Skizzen aus Alexander von Humboldts Reiseleben in Amerika
Vereins-Concerte Kreisgericht Opernsänger Preis-Medaillen
Zweifel Umstand Landwirth

Minimum 14 Pfund **Doppel-Cicero.** Pro Pfund 1 Thlr.

Emission Deutschlands Gegenwart Sonnenstaub
Festungswerke
Kaiser Troja Vestibul Jerobeam Roger Palast
Quartal Handwerk Ostwind

Minimum 18 Pfund. **Kleine Canon.** Pro Pfund 20 gGr.

Mars Anwalt Uranus Bund
Levin Eberhardt & Justus Conradi
Domainenrath

Zu den Versalien gehören dieselben Züge wie in der "Verzierten Angelsächsisch," mit derselben Verwendung nach den betreffenden Nummern.

Eduard Haenel's

Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravir-Anstalt in Berlin.

Min. 5 Pfd. Nonpareil Jonisch. Pfd. 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 67890

Min. 6 Pfd. Petit Jonisch. Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissi-

12345 ABCDEGHIKMNORSUZ 67890

Min. 8 Pfd. Corpus Jonisch. Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium

2345 ABCDEGHIKMNORS 6789

Min. 10 Pfd. Cicero Jonisch. Pfd. 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem

1234567890

Min. 12 Pfd. Tertia Jonisch. Pfd. 18 gGr.

Deutsche Bundes Gerichte
Ouverturen von Beethoven
1234567890

Min. 14 Pfd. Text Jonisch. Pfd. 16 gGr.

Eduard Hænel's Proben
Studium der Tonkunst
1234567890

Min. 16 Pfd. Doppelmittel Jonisch. Pfd. 16 gGr.

Ausbau der Kirche zu Mailand
376 Wilhelm der Eroberer 218

Min. 18 Pfd. Kleine Canon Jonisch. Pfd. 10 gGr.

Auswahl moderner Schriften
Handels-Minister

Min. 20 Pfd. Grobe Canon Jonisch. Pfd. 10 gGr.

Schinkels Entwürfe

MAGERE EGYPTIENNE.

EDUARD HÆNEL'S

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Gravir-Anstalt und Stereotypie in Berlin.

Nonpareil. — Minimum 8 Pfd. à 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus: P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum reipublicæ privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua prætereo, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

Petit. — Minimum 9 Pfd. à 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps:

12345 A B C D E G H I K M N O R S U Z 67890

Corpus. — Minimum 10 Pfd. à 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris,

12345 A B C D E G H I K M N O R 67890

Cicero. — Minimum 12 Pfd. à 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satis-

A B C D E G H I K L M N O R S T U X Z

Mittel. — Minimum 14 Pfd. à 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi

12345 A B C D E G H I K M N O R S T U X Z 67890


Digitized by Google

MAGERE EGYPTIENNE.

EDUARD HÆNEL'S

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Gravir-Anstalt und Stereotypie in Berlin.

Tertia. — Minimum 15 Pfd. à 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

ABCDEGHIKMNORSUXZ

Text. — Minimum 16 Pfd. à 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque move-

12345 ABCDEGHIKMNORS 67890

Doppelmittel. — Minimum 18 Pfd. à 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii

ABCDEGHIKMNRSU

FETTE SCHMALE EGYPTIENNE

von

Eduard Edel in Berlin.

Die vollständige Garnitur besteht

aus 16 Graden, von Nonpareil bis zu 16 Cicero Kegel aufsteigend.

(Mit Ziffern.)

Nonpareil. — Pfd. 1 Thlr. — Minimum 8 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒÄÖÜ

1234567890

abcdefghiklmnopqrstuvwxys

Petit. — Pfd. 20 gGr. — Minimum 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid su-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU

1234567890

Corpus. — Pfd. 19 gGr. — Minimum 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS

1234567890

Cicero. — Pfd. 18 gGr. — Minimum 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Die Versalien werden auch allein abgegeben.

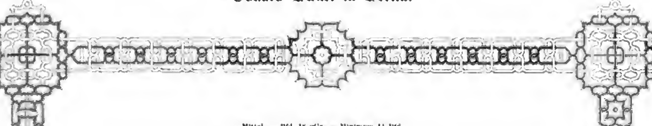
Nonpareil 4 Pfd. à 1 Thlr. — Petit 4 Pfd. à 20 gGr. — Corpus 5 Pfd. à 19 gGr. — Cicero 6 Pfd. à 18 gGr.

Neue systemat. Phantasie-Linien, Litt. H., auf Nonpareil, 27 Figuren, à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr., Minimum 8 Pfd.

FETTE SCHMALE EGYPTIENNE

von

Eduard Haenel in Berlin.



Mittel. — Pfd. 18 gGr. — Minimum 14 Pfd.

Dem Heldenmuthe Leonidas
in dem Passe von Thermopylæ verdankten die Griechen
ihre Befreiung vom Joche der Perser.

Tertia. — Pfd. 16 gGr. — Minimum 15 Pfd.

Napoleons Zug über die Alpen giebt sicher
ein grosses Beispiel
von dem Feldherrntalente desselben.

Text — Pfd. 16 gGr. — Minimum 16 Pfd.

Verein zur Beförderung
des Gartenbaues im Preuss. Staate,
gestiftet zu Berlin im Jahr 1822.

Doppelmittel. — Pfd. 16 gGr. — Minimum 18 Pfd.

Die grössten Maler
der italienischen Schule lebten
im Mittelalter.

Kleine Canon. — Pfd. 16 gGr. — Minimum 20 Pfd.

Umfang der Hauptstädte
Capua und Genua.

Die Versalien werden auch allein abgegeben à Pfd. 16 gGr.

Mittel 6 Pfd., Tertia 7 Pfd., Text 8 Pfd., Doppelmittel 9 Pfd., Kleine Canon 10 Pfd.

Neue systemat. Phantasie-Linien, Lit. H., auf Nonpareil.

27 Figuren, à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr., Minimum 8 Pfd.

Eduard Hænel's

SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPIE IN BERLIN.

Verzierte Grotesque mit Gemeinen.

Cicero. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 9 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus ha-

12345 ABCDEGHIKMNORSTUXZ 67890

Tertia. — Pfd. 20 gGr. — Min. 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus

12345 ABCDEGHIKMNORSTUXZ 67890

Doppelcicero. — Pfd. 18 gGr. — Min. 14 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

12345 ABCDEGIKMNOR 67890

(Matrizen dieser 3 Grade werden billiger abgegeben.)

Breite fette Antiqua-Schriften mit Ziffern.

Nonpareil. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 8 Pfd.

Henoch Theodor Cordula
Radamantus Methusalem
Leonard Emilie Bernard
Freienwalde Breitenstein

Corpus. — Pfd. 20 gGr. — Min. 10 Pfd.

Baireuth Chemnitz
Posen Basel Halle
Elberfeld Demmin

Cicero. — Pfd. 18 gGr. — Min. 12 Pfd.

Nestor Paris Cicero
Griechenland
Richelieu Napoleon

Tertia. — Pfd. 16 gGr. — Min. 14 Pfd.

Horn Binden Main
Manometer

Schmale fette Antiqua-Schriften

AUS DER

SCHRIFTSCHNEIDEREI, SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

Petit.

Minimum 8 Pfd. à Pfd. 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra! quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet! quem ad finem sese effrenata jactabit audacia! nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt! patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides! quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus.

Minimum 10 Pfd. à Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra! quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet! quem ad finem sese effrenata jactabit audacia! nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt! patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero.

Minimum 12 Pfd. à Pfd. 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra! quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt! patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Phantasie-Einfassung No. 400, [illegible] 3 Figuren. — Pfd. 1 Thlr. Minimum 5 Pfd.

Schmale fette Antiqua.

EDUARD HÆNEL'S SCHRIFTGIESSEREI IN BERLIN.



Nonpareil. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 6 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel. — Pfd. 18 gGr. — Min. 14 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil

A B C D E G H I K M N O R S U X Z

1 2 4 5 7 8 9 0

Tertia. — Pfd. 18 gGr. — Min. 16 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacta-

A B C D E G H I K M N O R S T U X Z

1 2 3 5 6 8 9 0

Text. — Pfd. 18 gGr. — Min. 18 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor

A B C D E G H I K M N O R S U X Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Sämmtliche 7 Grade schmaler fetter Antiqua — Nonpareil, Petit, Corpus, Cicero, Mittel, Tertia und Text — sind in Stahl geschnitten und werden Matrizen davon billigst abgegeben.

Neue Phantasie-Einfassungen, 6 Stück auf Cicero: No. [illegible]; 3 Stück auf 2 Cicero, No. [illegible]; 3 Stück auf 3 Cicero: No. [illegible]. Minimum 6 Pfund, und halbe Nonpareil-Einfassung No. [illegible], à Pfund 1 Thlr.

Italienische Antiqua-Schriften mit Gemeinen

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Haenel in Berlin.

Cicero.

Minimum 10 Pfd. à Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

1234567890

Tertia.

Minimum 12 Pfd. à Pfd. 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus

1234567890

Doppelmittel.

Minimum 15 Pfd. à Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacta-

1234567890

Hiervon Einfassung No. 9, bestehend aus 6 Figuren. — [illegible] Pfd. 1 Thlr. Minimum [illegible] Pfd.

Schriftgiesserei, Graviranstalt, Stereotypie

von

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Skelet-Schriften.

Petit.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ Ç

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 10 Pfd. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr.

Corpus.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia

A B C D E G I L N O P S T W X Z Ç Æ Œ É È Â Ó Ü

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 12 Pfd. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

Cicero.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid

ABDEGHKMQRŚUWXYZÇÆŒÉÈÊÂÇÜ12345678[illegible]

Minimum 15 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Petit Skelet-Versalien.

DENKSCHRIFTEN UND BRIEFE
ZUR CHARACTERISTIK DER LITERATUR.
10 BANDE.
NEBST NAMENREGISTER.

Minimum 4 Pfd. — Pfd. 1 Rthlr. 12 gGr.

Corpus Skelet-Versalien.

[illegible]
DER AMERIKANISCHE SPRACHEN
VON THEODOR [illegible]BERG.

Minimum 5 Pfd. — Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

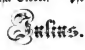
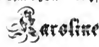
Cicero Skelet-Versalien.

FR. THEOD. ERWIN,
DER LETZTE WENDENFÜRST.
EINE NOVELLE.

Minimum 5 Pfd. — Pfd. 1 Rthlr. 4 gGr.

Verzierte Canzley.

Erste Grösse. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 12 Pfd.



Fanny. Hermine. Julius. Karoline. Ludwig. Georg.

Zweite Grösse. — Pfd. 1 Thlr. — 15 Pfd.






Emil. Doris. Carl. Bianca. August.

Dritte Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 18 Pfd.





Eduard Haenel in Berlin.

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Graviranstalt

von

EDUARD HÆNEL.

Neu-Gothisch voll, Zweite Grösse. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Eduard Haenel in Berlin. 4180.

Neu-Gothisch voll, Erste Grösse. — Pfd. 16 gGr. — 25 Pfd.

Eduard Haenel in Berlin.

1840.

Neu-Gothisch musirt, Fünfte Grösse.
Pfd. 20 gGr. — 15 Pfd.

Eduard Haenel in Berlin. 1048.

Neu-Gothisch musirt, Dritte Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 20 Pfd.

Eduard Haenel in Berlin, 4810.

Neu-Gothisch musirt, Zweite Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 20 Pfd.

Eduard Haenel in Berlin 8104.

Neu-Gothisch musirt, Erste Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 25 Pfd.

Eduard Haenel in Berlin.

1408.

Canzley, Zweite Grösse. — Pfd. 1 Thlr. — 20 Pfd.

Eduard Haenel in Berlin.

Canzley, Erste Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 25 Pfd.

Eduard Haenel in Berlin.

Musirte Fracturen

aus der Schriftgießerei von Eduard Hänel in Berlin.

I. Grad (Cicero). — Pfd. 20 gGr. — 15 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buch-
druckerkunst unter den Erfindun-
gen des menschlichen Geistes ein-
nimmt, hat die Ehre die Geburts-
stätte derselben zu sein, zum Ge-
genstande eines lebhaften noch

A B C D E F G H I K L M N O
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad (Tertia) — Pfd. 20 gGr. — 16 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die
Buchdruckerkunst unter den
Erfindungen des menschli-
chen Geistes einnimmt, hat
die Ehre die Geburtsstätte

A B C D E F G H I K M
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad (Text). — Pfd. 18 gGr. — 18 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst
unter den Erfindungen des menschlichen
Geistes einnimmt, hat die Ehre die

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

IV. Grad (Doppelmittel). — Pfd. 18 gGr. — 18 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker
kunst unter den Erfindungen des mensch

A B C D E F G H I K L M N O S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

V. Grad (kl. Canon). — Pfd. 16 gGr — 20 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buch-
druckerkunst unter den Erfindun-

A B C D E F G H 1 2 3 4 5 6 7

Mustrte Fracturen

aus der Schriftgießerei von Eduard Hänel in Berlin.

VI. Grad (4 Cicero). — Pfd. 16 gGr. — 25 Pfd.

David Banck
Eisen- u. Stahl-Geschäft
Preis 3184 Thlr.

VII. Grad (5 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

August Karl Georg
Prag Wien
Mark 659 Bank.

VIII. Grad (6 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 30 Pfd.

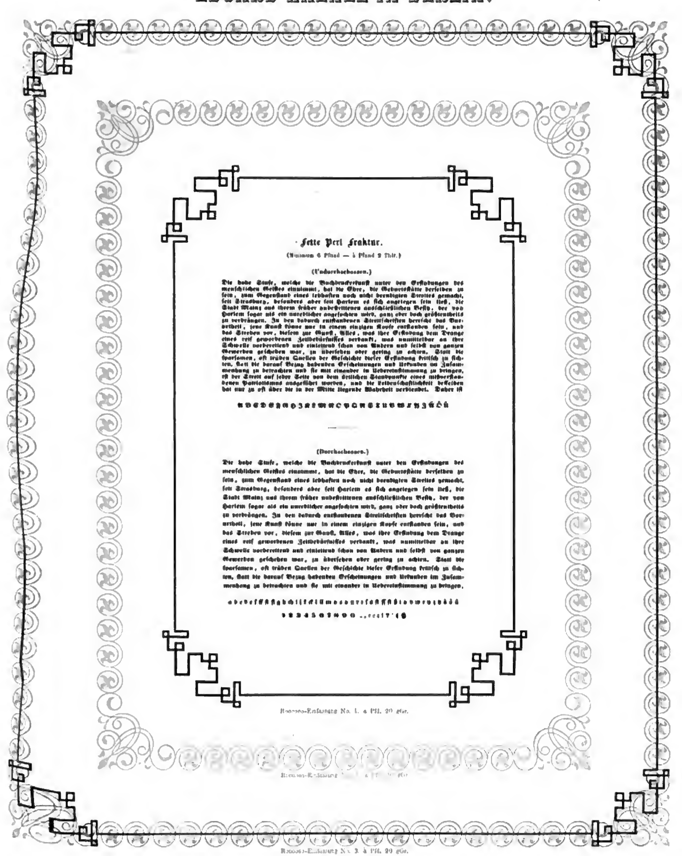
Dampf-Schifffahrt
52 London 46

Neueste Proben

aus der Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Graviranstalt und Polytypie

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

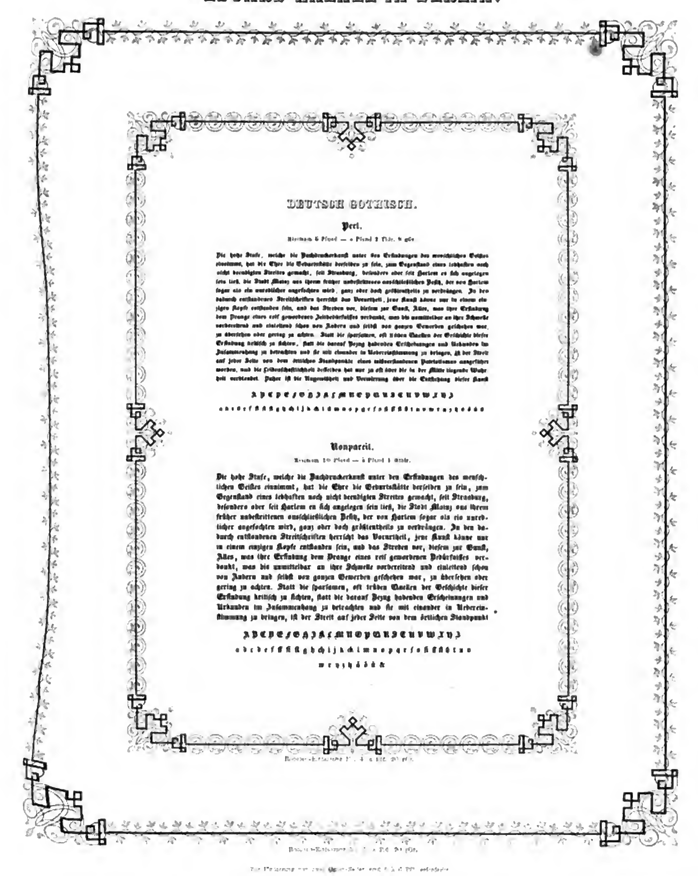


Neueste Proben

aus der Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Graviranstalt und Polytypie

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.



DEUTSCH GOTHISCH.

Perl.

Minimum 6 Pfund — à Pfund 2 Thlr. 9 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was die unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus angeführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist die Ungewißheit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l m n o p q r s ß ſſ ſt t u v w x y z ä ö ü

Nonpareil.

Minimum 10 Pfund — à Pfund 1 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Bedürfnisses verdankt, was die unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkt

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l m n o p q r s ß ſſ ſt t u v

w x y z ä ö ü &

Neueste Fractur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

Vierte Garnitur.

Nonpareil No. 4.
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern, und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite nur von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist die Ungewißheit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst größer geworden als je. Indessen wird sich, wenn jene Klippen vermieden und eine unbefangene Verständigung versucht wird, zeigen, daß die verschiedenen Ansprüche keineswegs

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 66 Thlr.

Nonpareil No. 4.
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus

279 3904 1234567890 4087 539

Minion No. 4.
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 56 Thlr.

Minion No. 4.
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch

384 2796 1234567890 5128 403

Petit No. 4.
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 42 Thlr.

Petit No. 4.
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend

429 5178 1234567890 6319 427

Neueste Fractur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

Vierte Garnitur.

Bourgeois No. 4.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von

ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. [illegible] Thl

Bourgeois No. 4.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles

230 8194 1234567890 3725 186

Corpus No. 4.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen

ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. [illegible] Thl

Corpus No. 4.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden

254 6703 1234567890 1904 327

Cicero No. 4.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften, noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den

ABCDFGHJKMNOPRSUVWXYZ

pr. 100 Pfd. [illegible] Thl

Cicero No. 4.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz

426 5018 1234567890 2498 137

Neueste Fractur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

Fünfte Garnitur.

Nonpareil No. 5.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist die Ungewißheit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst größer geworden als je. Indessen wird sich, wenn jene Klippen vermieden und eine unbefangene Verständigung versucht wird, zeigen, daß die verschiedenen Ansprüche keineswegs

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 66 Thlr.

Nonpareil No. 5.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus

357 4250 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3025 [illegible]

Minion No. 5.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. [illegible] Thlr.

Minion No. 5.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch

836 4502 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 7258 914

Petit No. 5.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. [illegible] Thlr.

Petit No. 5.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend

837 1029 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 9108 472

Neueste Fractur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

Fünfte Garnitur.

Bourgois No. 5.
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. [illegible] Thl.

Bourgois No. 5.
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles

863 9042 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3245 917

Corpus No. 5.
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. [illegible] Thl.

Corpus No. 5.
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden

594 2137 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 8625 410

Cicero No. 5.
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den

A B C D E F G H K L M N O P Q R S T U W X Z

pr. 100 Pfd. [illegible] Thl.

Cicero No. 5.
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz

917 4253 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2480 167

Neueste Fractur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Hänel in Berlin.

Fünfte Garnitur.

Kleine Mittel No. 5. 20 Pfd. — Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen

pr. 100 Pfd. [illegible] Thlr.

A B C D E F G H K L M O P R S T V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grobe Mittel No. 5. 20 Pfd. — Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz

pr. 100 Pfd. [illegible] Thlr.

A B C D E F G H K L M O P S T V X Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia No. 5. 15 Pfd. — Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen Besitz, der von

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Text No. 5. 18 Pfd. — Pfd. 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht,

A B C D E F G H I K L M O P Q S T U V W Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Probe der Achten Garnitur Fractur-Schriften

aus

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt

Berlin.

Petit Fractur No. 8.

100 Pfund 47 Thaler.

Erst in neuerer Zeit, besonders aber nachdem es den Engländern gelungen, den Schnitt der Antiquaschriften so zu vervollkommnen, daß derselbe bald allgemeinen Beifall fand, hat man auch in Deutschland darnach gestrebt, den Fracturen, welche bis dahin noch das Gepräge einer uns fern liegenden Periode an sich trugen, eine gleich gefällige Form zu geben. Unsere tüchtigsten Stempelschneider bemühten sich seitdem, diese Aufgabe nach besten Kräften zu lösen und haben sich dadurch um die Typographie kein geringes Verdienst erworben. Dennoch wird man sich bei näherer Prüfung der meisten bis jetzt erschienenen Fracturschriften überzeugen, daß dieselben Mängel haben, welche mitunter leicht zu vermeiden gewesen wären. Dahin sind namentlich, außer manchen Härten im Schnitt, die Eigenthümlichkeiten einzelner Figuren zu rechnen, welche die Schrift verunstalten und deren wohlthuenden Eindruck aufheben. Bei der vorliegenden Achten Garnitur suchte ich nun diese Uebelstände zu vermeiden und mit aller Einfachheit in der Form die höchste Eleganz zu verbinden.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r s s ſi ſſ ſt ſſt t u v w x y z ß ä ö ü . , - : ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois Fractur No. 8.

100 Pfund 36 Thaler.

Erst in neuerer Zeit, besonders aber nachdem es den Engländern gelungen, den Schnitt der Antiquaschriften so zu vervollkommnen, daß derselbe bald allgemeinen Beifall fand, hat man auch in Deutschland darnach gestrebt, den Fracturen, welche bis dahin noch das Gepräge einer uns fern liegenden Periode an sich trugen, eine gefälligere Form zu geben. Unsere tüchtigsten Stempelschneider bemühten sich seitdem, diese Aufgabe nach besten Kräften zu lösen und haben sich daher um die Typographie kein geringes Verdienst erworben. Dennoch wird man sich bei näherer Prüfung der meisten bis jetzt erschienenen Fracturschriften überzeugen, daß dieselben oft Mängel haben, welche leicht zu vermeiden gewesen wären. Dahin sind namentlich, außer

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r s s ſi ſſ ſt ſſt t u v w x y z ß ä ö ü . , - : ; ! ? '
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus Fractur No. 8.

100 Pfund 30 Thaler.

Erst in neuerer Zeit, besonders aber nachdem es den Engländern gelungen, den Schnitt der Antiquaschriften so zu vervollkommnen, daß derselbe bald allgemeinen Beifall erlangte, hat man auch in Deutschland darnach gestrebt, den Fracturen, welche bis dahin noch das Gepräge einer uns fern liegenden Periode an sich trugen, eine gleich gefällige Form zu geben. Unsere tüchtigsten Stempelschneider bemühten sich seitdem, diese Aufgabe nach besten Kräften zu lösen und haben sich dadurch um die Typographie kein geringes Verdienst erworben. Dennoch wird man sich bei näherer Prüfung der

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r s s ſi ſſ ſt ſſt t u v w x y z ß ä ö ü . , - : ; ! ? '
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero Fractur No. 8.

100 Pfund 24 Thaler.

Erst in neuerer Zeit, besonders aber nachdem es den Engländern gelungen, den Schnitt der Antiquaschriften so zu vervollkommnen, daß derselbe bald allgemeinen Beifall fand, hat man auch in Deutschland darnach gestrebt, den Fracturen, welche bis dahin noch das Gepräge einer uns fern liegenden Periode an sich trugen, eine gefälligere Form zu geben. Unsere tüchtigsten Stempelschneider bemühten sich seitdem, diese Aufgabe nach besten Kräften zu lösen und haben sich dadurch um die Typographie kein geringes Verdienst erworben. Dennoch wird man sich bei näherer Prüfung der meisten bis jetzt erschienenen Fracturschriften überzeugen, daß dieselben

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r s s ſi ſſ ſt ſſt t u v w x y z ß ä ö ü . , - : ; ! ? '
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fracturen Neunte Garnitur.

Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt

Berlin.

Nonpareil Fractur No. 9.

100 Pfd. 66 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist

1234567890

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ

Petit Fractur No. 9.

100 Pfd. 42 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen

1234567890

ABCDEFGHIKLMNPQRSTUWXYZ

Bourgeois Fractur No. 9.

100 Pfd. 38 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses ver-

1234567890

ABCDFGHKLMNOPRSTVWXYZ

Corpus Fractur No. 9.

100 Pfd. 36 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das

1234567890

ABCDFHILMOPQSTUVWXZ

Cicero Fractur No. 9.

100 Pfd. 34 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz

1234567890

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ

Fracturen Neunte Garnitur.

Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt

Berlin.

Min. 20 Pfd. **Kleine Mittel Fractur No. 9.** Pfd. 10 gGr.
100 Pfd. 42 Thlr.

Die Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften jetzt noch nicht beendigten Streites gemacht, seitdem Strasburg,

12345 ABCGLMNORS 67890

Min. 20 Pfd. **Grobe Mittel Fractur No. 9.** Pfd. 10 gGr.
100 Pfd. 32 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter allen Erfindungen einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Strasburg,

12345 ABCGLMRS 67890

Tertia Fractur No. 9.
Min. 15 Pfd. à 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den vielen Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines lebhaften jetzt noch nicht beendeten Streites gemacht, seitdem

12345 ABCDLMORSW 67890

Text Fractur No. 9.
Min. 18 Pfd. à 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines

12345 ABCFGHIKMORZ 67890

Doppelmittel Fractur No. 9.
Min. 16 Pfd. à 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter sämmtlichen Erfindungen des menschlichen Geistes

12345 ABCFHIMPRSZ 67890

Fractur Titel-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Hänel in Berlin.

Doppelmittel No. 5. 18 Pfd. — Pfd. 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter
den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt,
hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum
A B C D E F G H J K M N O P S W Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Canon No. 5. 20 Pfd. — Pfd. 14 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-
kunst unter den Erfindungen des mensch-
lichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die
A B C D G H K L M P Q R T W Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grobe Canon No. 5. 25 Pfd. — Pfd. 14 gGr.

Die hohe Stufe, welche die
Buchdruckerkunst unter den
36 A E G K L M R T 28

Fractur-Titel-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Hänel in Berlin.

Kleine Sabon No. 5 (5 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

Stolpe Genua

Danzig Kalisch Mainz

Hamb. 256 Court.

Grobe Sabon No. 5 (6 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 30 Pfd.

Franz Anton Laura

23 Dresden 98

Missal No. 5 (7 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 36 Pfd.

Abel Jobst Paul

63 Felix 45

Schmale Fractur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

Dritte Garnitur.

Petit No. 3.
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 42 Thl.

Bourgois No. 3.
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Stre-

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 36 Thl.

Corpus No. 3.
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 38 Thl.

Cicero No. 3.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz

A B C D E F G H K M N O P Q R S T U V W X

pr. 100 Pfd. 30 Thlr.

Petit No. 3.
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines

2381 965 1234567890 379 2108

Bourgois No. 3.
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstan-

9041 826 1234567890 314 9672

Corpus No. 3.
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch

259 3108 1234567890 3740 519

Mittel No. 3.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen aus-

A B C D E F G H I L M P Q R S T W X Z





Neueste halbfette Fractur

aus

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 8 Pfd. **Petit.** Das Pfund 20 Sgr.

Viele werden schon gefunden haben, daß zur Auszeichnung in der Fractur bis jetzt eine Schrift fehlte, welche die magere Egyptienne in der Antiqua vertritt, da die fetten Fracturen meist zu kräftig gehalten und im Schnitt veraltet sind. Um diesem Mangel abzuhelfen, ließ ich die vorliegende halbfette Fractur schneiden, welche in Verbindung mit der gewöhnlichen hinlänglich hervortritt, ohne die Harmonie des Satzes auf eine so grelle Weise zu stören, wie dieses bei der fetten Fractur der Fall ist. Es läßt sich daher hoffen, daß diese zum Hervorheben einzelner Wörter und Zeilen vorzugsweise geeignete

1 2 3 4 5 Schrift denselben Beifall finden wird, welcher der magern Egyptienne geworden. 6 7 8 9 0

Austerschaalen, feingestoßene.	**Gips,** besserer, zum Formen.	**Natron,** unterschwefligsaures.	**Nußbutten,** in allen Größen.
Bimstein, in großen Stücken.	**Himbeer-Aether,** in Flacons.	**Nußblätter** zu Thee, getrock.	**Senf,** ganzer und gestoßener.
Chinarinde, beste, gestoßene.	**Ingber,** in Original-Büchse.	**Oele,** feste, zum Schmieren.	**Tuschkasten,** zu allen Preisen.
Dinte, zum Wäsche-Zeichnen.	**Kutschenlack,** feiner englischer.	**Quittenkörner,** zum Färben.	**Wurzel,** Veilchen-, f. Kinder.
Essig-Essenz, Essigbereitung.	**Malz** zu Bädern, geschroten.	**Pinsel,** in größter Auswahl.	**Zeichnenstifte,** farb., in Etuis.

Minimum 10 Pfd. **Corpus.** Das Pfund 18 gGr.

Viele werden schon gefunden haben, daß zur Auszeichnung in der Fractur noch eine Schrift fehlte, welche die magere Egyptienne in der Antiqua vertritt, da die fetten Fracturen meist zu kräftig gehalten und auch im Schnitt veraltet sind. Um diesem Mangel abzuhelfen, ließ ich die vorliegende halbfette Fractur schneiden, welche in der Verbindung mit gewöhnlicher Fractur hinlänglich hervortritt, ohne die Harmonie des Satzes auf eine so grelle Weise zu stören,

1 2 3 4 5 wie dieses bei der fetten Fractur der Fall ist. 6 7 8 9 0

Asphalt, Bergharz, Steinpech.	**Humanität,** die Menschlichkeit.	**Officin,** Apotheker-Werkstätte.
Bibliothekar, Bücherverwalter.	**Ironie,** feiner, versteckter Spott.	**Philosophie,** die Weltweisheit.
Cultus, die Gottes-Verehrung.	**Kautschuck,** das elastische Harz.	**Rubel,** russische silberne Münze.
Deportiren, Landes verweisen.	**Literat,** der Gelehrte, Studirte.	**Speculiren,** aussinnen, spähen.
Elegie, Klagelied, Klagegedicht.	**Monument,** das Grabdenkmal.	**Union,** Vereinigung, Bündniß.

Minimum 12 Pfd. **Cicero.** Das Pfund 18 gGr.

Viele werden schon gefunden haben, daß zur Auszeichnung in der Fractur noch eine Schrift fehlte, welche die magere Egyptienne in der Antiqua vertritt, da die fetten Fracturen meist zu kräftig gehalten und auch im Schnitt veraltet sind. Um diesem Mangel abzuhelfen, ließ ich die vorliegende halbfette Fractur schneiden, die, **wie der Augenschein lehrt,** in der Verbindung **mit gewöhnlicher Fractur** hinlänglich hervortritt, ohne die **Harmonie des Satzes** auf eine so grelle Weise zu **stören,** wie dieses bei der fetten Fractur der Fall ist. Es läßt sich daher wohl **hoffen,**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ



Schmale halbfette Fractur

aus

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Matrizen dieser Schriften werden billigst abgegeben

Petit.

Minimum 8 Pfund à 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines ledhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Straßburg, besondees abee seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem feühre unbesteittenen ousschließlichen Besitz, der von Harlem sogar ols ein unredlicher angefochten wird, ganz odee größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht dos Voeurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zue Gunst, Alles, wos ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedüefnisses veedankt, was bis unmittelbae an ihre Schwelle vorbeeeitend

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus.

Minimum 10 Pfund à 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst nuter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte deeselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Haelem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem frühee unbestrittenen ausschließlichen Besitz, dee von Harlem sogar als ein nuredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitscheiften herrscht das Voeurtheil,

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero.

Minimum 12 Pfund à 18 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst nuter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein nuredlicher angefochten wird, ganz oder

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel.

Minimum 14 Pfund à 18 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils

A B C D E G H K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale halbfette Fractur

aus

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Matrizen dieser Schriften werden billigst abgegeben.

Min. 14 Pfd. **Tertia.** Pfd. 16 gGr

Ausrüstungen der Expeditionsschiffe zur Nordpolfahrt
Unterhaltung für Winterabende
Die Fortschritte der Buchdruckerkunst im neunzehnten Jahrhundert
Livingstone's
Reisen und Erlebnisse im Innern von Afrika

Min. 16 Pfd. **Text.** Pfd. 14 gGr.

Adelaide Bern Dalmatien Emden Lamartine Cuno Goldbeck
Fanny Insterburg Middleton Horeb
Persepolis Onega Neufundland Rügen Tabernakel
Zelmira Wild Simrock

Min. 16 Pfd. **Doppelmittel.** Pfd. 16 gGr

Karamellen Duval Generalität
Charaden Frankreich Heldenbuch Rundbild
Weihnachtsgeschenk
Theophrast Umstand Polytechnik

Neue verzierte Fracturen

aus

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravir=Anstalt in Berlin.

Matrizen werden billigst abgegeben.

Minimum 10 Pfund. **Cicero.** Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen

ABCDEFGHKLM 1234567890 NOPQRSUVWXZ

Minimum 12 Pfd. **Mittel.** Pfund 1 Thaler.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein

12345 ABCDEFGJLMNORSTUV 67890

Minimum 16 Pfd. **Text.** Pfund 20 gGr.

London Montpellier Newton
Thaler 62839 Zinsen
Eisenbahn-Transport-Assecuranz-Gesellschaft
Eduard Haenel's
Buchdruckerei und Schriftgießerei.

Neue verzierte Fracturen

aus

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Matrizen werden billigst abgegeben.

Minimum 18 Pfd. **Doppelcicero.** Pfund 20 gGr.

Verzeichnisse berühmter Kunstblätter
Griechenland Breitenwald
39051 Religionswissenschaft 46278

Minimum 18 Pfd. **Doppelmittel.** Pfund 20 gGr.

Handlungen Morgenpost
Dortmund Joseph Sortiment
Thüringerwald

Minimum 20 Pfd. **Kleine Canon.** Pfund 18 gGr.

Centner 356 Einkauf
Neueste Schrift
Laub Anatomie Fund



Schriftgiesserei & Gravir-Anstalt

BERLIN.

Nonpareil moderne Gothisch.

Minimum 8 Pfund à 1 Thlr. 8 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, der Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben nur, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nonpareil schmale halbfette Fractur.

Minimum 8 Pfund à 1 Thlr. 4 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, der Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben nur, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Matrizen werden billigst abgegeben.

Moderne Gothisch

aus

Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Pfund 1 Thlr. Petit. Min. 8 Pfund.

Modena Nest Thurm Xenien Quadrant Orgelchor Redner Duodez Ida Vorwerk
Yatagan Courier Kreuznach Zukunft Promesse
Landwehr Fallwerk Bezirk Eintracht Ueberdruß Australien Gebrauch Wurm Hoffnung Sortiment
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Pfund 20 gGr. Corpus. Min. 10 Pfund.

Neuigkeit Gleichniß Amt Zion Porzellan Untugend
Meno Xyßis Wirth
Bücher Ofen Reserve Serdar Yard Tribut Quelle Haus Indien Dechant Chor Vorsatz
Fabrik Kreis 283650 Legat Einsatz

Pfund 20 gGr. Cicero. Min. 10 Pfund.

Caper Mond Kirchenstaat Ruben Jäger
Dänemark Lombardei
Venus Aeneas Ball Quitzow 970 Henoch 238 Freiheit Zeit Uranios Sagen
Erzvater Norm Xeres Original
Thermometer Ypsilanti Warschau Producte Griechenland

Pfund 18 gGr. Mittel. Min. 12 Pfund.

Hüttenwerk Obelisk Zweikampf
Ton Vorstand Famulus Blanqui Roßlau Ausdruck Domchor Gut
Komorn Protest Ischarioth Yankee Levante
Concert 308 Woge Quart Xaver Mahl 562 Erwerb
Narwal Staub Undank

Moderne Gothisch

aus

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Pfund 18 gGr. Tertia. Min. 14 Pfund.

Literatur Ivan Document
Mail Schauspiel Uhland Gerant Eisenhütte Arad
2367890
Rente Tabouret Klinicum Werk

Pfund 16 gGr. Text. Min. 14 Pfund.

Vocal 52380 Billet
Zeughaus Pera Genoß Koran Hort Langmuth
Intendant
Wallis Einwand Taxation Moral

Pfund 15 gGr. Doppelmittel. Min. 14 Pfund.

Ararat Cab Rubrik
35 Nobile Object Grazie Daniel 26
Subsidien
Instrumente Forstmeister

Moderne Gothisch

aus

Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Sämmtlich mit Ziffern.

Pfd. 16 gGr. **Drei Cicero.** Min. 18 Pfd.

Gedicht Alexander von Humboldt Circular
Titus Rubrik Moden Debet

Pfd. 16 gGr. **Vier Cicero.** Min. 20 Pfd.

Buchhandel Prolog Verzeichniß
Zeitungs-Referent

Pfd. 14 gGr. **Fünf Cicero.** Min. 22 Pfd.

Lexikon Deutsches Wieland

Pfd. 14 gGr. **Sechs Cicero.** Min. 24 Pfd.

Ungarn & Neapel

Pfd. 14 gGr. **Sieben Cicero.** Min. 30 Pfd.

Erdkunde Kreisbote

Illusirte Gothisch.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

Minimum 8 Pfd. Mittel. Pfund 1 Thaler

Vorlesungen über Stenographie von Gabelsberger
Ausstellung von Stereoskopen
Die berühmtesten Schauspieler gegenwärtiger Zeit

Minimum 10 Pfd. Tertia. Pfund 1 Thaler.

Titus Andronikus Klytämnestra Wallenstein Faust
Ravensberg Madagaskar Senegambien Binnenland

Minimum 12 Pfd. Text. Pfund 20 gGr.

Amazonenstrom Mastricht Eisenbahnfracht
Christiania Dalberg & Nehring Bärendorff

Minimum 14 Pfd. Doppelmittel. Pfund 20 gGr.

Ziska Prospectus Karyatiden Uriel
Instruktion Ordensfest Formatbuch

Minimum 16 Pfd. Kanon. Pfund 18 gGr.

Latona Residenzstadt Handel
Gerlach Davy Tancred

EDUARD HAENEL.

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT.

BERLIN.

Cicero Schwabacher.

Minimum 20 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem ein-

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grobe Cicero Fractur No 5.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich

A B C D E F G H I K L M N O P Q R

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grobe Cicero Fractur No. 5.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Stras-

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r s ſ ſſ ſi

ſt ß t u v w x y z ß ä ö ü

100 Pfd. 34 Thlr.

Neue fette Petit Fractur. Nr. 2.

Minimum 10 Pfd. — à Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Canzlei.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Min. 6 Pfd. **Petit.** Pfd. 1 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Min. 7 Pfd. **Corpus.** Pfd. 20 gGr.

Amtmann Bernhard Commission Diogenes Eisenbahn
Factur Gesetzsammlung Haenel Interimsschein Konrad
Lapidarschrift Musikalien Niederlagen Oberherrschaft
Porzellan Quatember Reinhard Semiramis Theologie
Ultimatum Veronica Willibald Zauberstab

Min. 8 Pfd. **Cicero.** Pfd. 20 gGr.

Aristides Barth Christenthum Doria Emanuel
Fama Glacis Hüne Iliade Kant Lieder Mars
November Obelisk Quartett Rhetor Sortiment
Tambour Ulysses Vampyr Wermuth

Min. 10 Pfd. **Mittel.** Pfd. 18 gGr.

Antimonium Bund Cornelius Document Eider Fabrikstadt
Geometer Herculanum Jerichow Komet Legenden Maschinerie Notariat
Omer Pascha Rosas Victor Sultan Titus
Unternehmungen Quelle von Teplitz Zigeunersprache

Min. 12 Pfd. **Tertia.** Pfd. 18 gGr.

Aberglaube Burgund Chemikalien Daniel Expedition Friedrich Gesellschaft
Holzschneidekunst Illustrirter Kalender Neueste Lichtbilder Methodistensecte
Ueberbleibsel alter Prachtbauten Quadraten Reiseskizze aus Südfrankreich
Yankee Versammlungen Zerstörung von Jerusalem Winterlandschaft Xaver
Garnitur Moderner Tizian-Album Original Schriften

Moderne Canzlei.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Min. 14 Pfd. **Text.** Pfd. 18 gGr.

Arnold Blumenleſe Codex Dembinski Erben Fruchtkorb Gabriel
Juni Hectogramme Kiel Lithographie Mai
Nördlich Operateur Rauchs Statuen Templer Vignette

Min. 16 Pfd. **Doppelcicero.** Pfd. 18 gGr.

Barnim Castor Anhalt Datum Element
Grammatik Islam Heiduck Madrid Klinik Obduration
Patrone Themis Souvenir Remus Uniform

Min. 18 Pfd. **Doppelmittel.** Pfd. 16 gGr.

Analyse Cid Dogma Eros Region Nil Facultät
Leander Virginia Matrice Zebaoth

Min. 20 Pfd. **Canon.** Pfd. 16 gGr.

Boruſſia Consul Deus Gideon Hannibal
Mirakel Saison Tribun Rendant

Schmale Canzlei

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

von Eduard Haenel in Berlin.

Nonpareil. — 8 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils daraus zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus ausgeführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist die Ungewißheit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst größer geworden als je. Indessen wird sich, wenn jene Klippen vermieden und eine unbefangene Verständigung versucht wird, zeigen, daß die verschiedenen Ansprüche keineswegs darauf hinausgingen, ein anderes Verhältniß herbeizuführen.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r s ſ ſi ſſ ſt ß t u v w x y z tz ä ö ü ç & . , - : ; ' ! ? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Petit. — 9 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W Z

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r s ſ ſſ ſi ſt ß t u v w x y z tz ä ö ü ç & . , - : ; ! ?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus. — 10 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r s ſ ſi ſſ ſt ß t u v w x y z tz ä ö ü ç &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero. — 12 Pfd. à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstatte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrangen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r s ſ ſi ſſ ſt ß t u v w x y z tz ä ö ü ç &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale Canzlei

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

von Eduard Haenel in Berlin.

Mittel. — 12 Pfd. — à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r r s ſ ſſ ſi ſt ß t u v w x y z tz ä ö ü ç &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia. — 14 Pfd. — à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird,

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r r s ſ ſſ ſi ſt ß t u v w x y z tz ä ö ü ç &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Text. — 16 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der

A B C D E F G H I K L M N O

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r r s ſ ſſ ſi ſt ß t u v w

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale Canzlei

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

von Eduard Haenel in Berlin.

Doppelcicero. — 18 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht

A B C D E F G H J K L M N O

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r ꝛ s ſ ſſ ſi ſl ß t u v w x y z tz ä ö ü ç &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Doppelmittel. — 20 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegen

A B C D E F G H J K L M

a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l ll m n o p q r ꝛ s ſ ſſ ſi ſl ß t u v w x y z tz ä ö ü ç

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Canon. — 25 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte dersel-

A B C D E F G H J K

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale Gothisch.

Schriftgießerei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Gravieranstalt

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

Petit. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeit-

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f ff fi fl g h ch i j ck k l ll m n o p q r s ſ ſſ ſi ß t ſt u v w x y z tz

Corpus — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen

A B C D E F G H I K L M N O P R S T U V W X Y Z
a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l m n o p q r ſ ſſ ſi ſt ß t u v w r y z tz

Cicero. — Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unred-

A B D E F G H I K L M N O P R S T U V W Z
a b c d e f ff fi fl g h ch i j k ck l m n o p q r ſ ſſ ſi ſt ß t u v w r y z tz

Mittel — Pfd. 18 gGr. — 14 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus

A B C D F G H I K L M O P R S T X Z
a b c d e f ff g h ch i j k l m n o o p q r ſ s ſt t u v w r y z tz

Tertia. — Pfd. 18 gGr. — 16 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Stras-

A B C D G H K N O P S T U X Z

Text — Pfd. 18 gGr. — 18 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum

A B C D H I M O P R S T Z

Doppelmittel — Pfd. 18 gGr. — 20 Pfd.

Die hohe Stufe welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines

Die Stempel der obigen Schriften sind mein Eigenthum, ich offerire den Herren Schriftgiessereibesitzern Abschläge davon zu **sehr billigen Preisen**, um diesen so zweckmässigen Schriften bald überall Eingang zu verschaffen.

Verbesserte Schwabacher Schriften

aus der

SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIR-ANSTALT

von

Eduard Hänel in Berlin.

Nonpareil.

Minimum 8 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die spärlichen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Petit.

Minimum 9 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus.

Minimum 10 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero.

Minimum 12 Pfd. — à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Gravir-Anstalt.

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Petit Midolline.

Pfund 1 Thlr. 4 gGr. — Minimum 8 Pfd.

Die den Herren Buchdruckerei-Besitzern hier in acht Graden vorliegende Garnitur Midolline-Schriften, von Petit bis Canon, wird sich durch ihre Brauchbarkeit und elegante Form gewiß bald in allen guten Druckereien Eingang verschaffen. Sie ist sowohl zu deutschem wie lateinischem Satze zu verwenden und kann, da sämmtliche Figuren derselben, trotz ihrer Eigenthümlichkeit, dennoch deutlich und leserlich sind, in vielen Fällen die Stelle der gothischen Typen vertreten. Die Stempel sind mit der größten Sorgfalt in Stahl geschnitten und die Figuren durch alle Kegel von gleicher Zeichnung.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus Midolline.

Pfund 1 Thlr. — Minimum 9 Pfd.

Die den Herren Buchdruckerei-Besitzern hier in acht Graden vorliegende Garnitur Midolline-Schriften, von Petit bis Canon, wird sich durch ihre Brauchbarkeit und elegante Form gewiß sehr bald in allen guten Druckereien Eingang verschaffen. Sie ist zu deutschem, wie zu lateinischem Satze zu verwenden und kann in vielen

A B C D E K M N O R S T U W X Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero Midolline.

Pfund 1 Thlr. — Minimum 10 Pfd.

Die den Herren Buchdruckerei-Besitzern hier in acht Graden vorliegende Garnitur Midollineschriften, von Petit bis Canon, wird sich durch ihre Brauchbarkeit und elegante Form gewiß sehr bald in allen guten Druckereien Eingang verschaffen.

A B C D E K M O R S T W X Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel Midolline.

Pfund 22 gGr. — Minimum 12 Pfd.

Musik ist die älteste der schönen Künste.

Jeder Anfang ist schwer.

Ernsten Gemüthern dient der Scherz zur Erholung.

Hannover Darmstadt Augsburg

Ulrich von Hutten.

Die Geheimnisse sind noch keine Wunder.

Kunibert.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Sämmtliche 8 Grade Midolline sind in Stahl geschnitten und werden Matrizen davon billigst abgegeben.

No. 110.

Neue Phantasie-Einfassung No. 631 und 676, auf 1 und 4 Nonpareil. No. 631 à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr., No. 676 à Pfd. 20 gGr., und No. 110 auf halber Nonpareil, à Pfd. 2 Thlr.

EDUARD HAENEL

SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIR-ANSTALT IN BERLIN.

Pfund 22 gGr. — Minimum 14 Pfund

Amiens Baden Calais

Janus Nauen

Doris Eilsen Fasen Gothen Heise

Koblenz Merseburg Osnabrück Pankow

Rom Samter Tajo

Venetia Unna Wien Zardam

24678

Pfund 20 gGr. — Minimum 14 Pfund

Agripinus Barnabas

Carl von Dieß

Epimenides Kabul Habelmann

Medusa Orpheus

Rudolph Stephan Tiberius

Ursula Xerxes

Neuere Einfassung No. 9, bestehend aus 2 Figuren. — à Pfd. 10 gGr. — Min. 10 Pfd.

EDUARD HAENEL

Schriftgießerei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Doppelmittel Midolline.

Pfund 20 gGr. — Minimum 18 Pfund.

Specimen of Fancy Types being cut for the Exhibition of Industry of all Nations London May till September 1851.

Canon Midolline.

Pfund 20 gGr. — Minimum 20 Pfund.

Zur Industrie-Ausstellung London 1851.

Probe neuer Midolline-Schriften.

Eduard Haenel in Berlin.

[illegible]-Einfassung No. 7, bestehend aus [illegible] Figuren. — à Pfd. 20 gGr. — Min. 12 Pfd.

Eduard Haenel's

Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Halbfette schlanke Antiqua.

Nonpareil.

Min. 6 Pfd. à Pfd. 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque move-

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUV 67890

Petit.

Min. 6 Pfd. à Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTU

Corpus.

Min. 10 Pfd. à Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? ni-

ABCDEFGHIJKMNORSU

Cicero.

Min. 12 Pfd. à Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil

12345 ABCDEGHIKMNORSU 67890

Schmale Jonisch.

Petit.

Min. 7 Pfd. à Pfd. 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum om-

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTU

Corpus.

Min. 8 Pfd. à Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii

ABCDEFGHIJKMNORSU

Schmale Jonisch.

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Sämmtlich mit Ziffern.

Minimum 8 Pfd. Cicero. à Pfund 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Minimum 10 Pfd. Tertia. à Pfund 18 gGr

Mondwechsel Nimrod Winternacht
Königthum Unterpfand
12345 HERZOG & BUNSEN 67890

Minimum 12 Pfd. Text. à Pfund 18 gGr.

Himmelzelt Insect Sternenlauf
Ansprache Uebergriff
12345 MOSER & GIESE 67890

Minimum 14 Pfd. Doppelmittel. à Pfund 16 gGr.

Geschichte von England und Frankreich
NELSON 826 DUNOIS
Neue Compositionen altdeutscher Lieder

Minimum 16 Pfd. Kleine Canon. à Pfund 16 gGr.

Miniaturbild INDUSTRIE Nationalstolz
Chronometer Bronzedruck

Minimum 18 Pfd. Grobe Canon. à Pfund 16 gGr.

Handbuch der Statistik.

Breite magere Antiqua

aus

EDUARD HÆNEL'S SCHRIFTGIESSEREI IN BERLIN.

Min. 5 Pfd. **Nonpareil.** Pfd. 1½ Thlr.

O wie eigen wird dem Wand'rer, der, entfloh'n des Nordens Haft,
Nach dem heiss ersehnten Süden lenkt die frohe Pilgerschaft,
Wenn er von des Gotthards Gipfel, der in ew'gem Eise schweigt,
Langsam durch die Morgendämm'rung gen Italien niedersteigt.

12367890
A B D E G H I J K L M N O P R T U V W X Y Z

Min. 6 Pfd. **Petit.** Pfd. 1 Thlr.

Landes Oeconomie Vereine
Züge der Hunnen durch Italien nach Rom
Ansicht Bentink
Geographisch statistische Handbücher
Maximilian von Oesterreich
Verfügung des Ministeriums vom December
Tharandt Dresden
1850

Min. 8 Pfd. **Corpus.** Pfd. 20 gGr.

Firma: Eduard Hænel
Vorbericht
Buchdruckerei und Schriftgiesserei
Quadrat Euterpe
Oestreichs neueste Geschichte
382

Min. 10 Pfd. **Mittel.** Pfd. 18 gGr.

Ritter hoher Orden
Solidarität
Nachträgliche Bemerkungen
9316
Expedition der Passagiere
Silber-Werth

Min. 12 Pfd. **Tertia.** Pfd. 18 gGr.

Herbert
Fontainen in Versailles
18231
Drucker Schwarz
Tangente

Min. 14 Pfd. **Doppelcicero.** Pfd. 16 gGr.

Concert Soireen
Rostocker neue Banknoten
1236890
Heinrich & Neander

SCHMALE ALDINEN

aus

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Sammtlich mit Ziffern.

Min. 12 Pfd. **Tertia.** Pfd. 20 gGr.

Raphael-Album in Photographien
Bestimmung der Tragweite achromatischer Fernröhre von Frauenhofer

Min. 14 Pfd. **Text.** Pfd. 20 gGr.

Telegraphen-Verbindung zwischen Europa und Nordamerika
Geschichte des Ordens der Freimaurer

Min. 16 Pfd. **Doppelmittel.** Pfd. 18 gGr.

Maschinenbau des Kœniglichen Gewerbe-Instituts
897 Denkmale antiker Baukunst 463

Min. 18 Pfd. **Kleine Canon.** Pfd. 18 gGr.

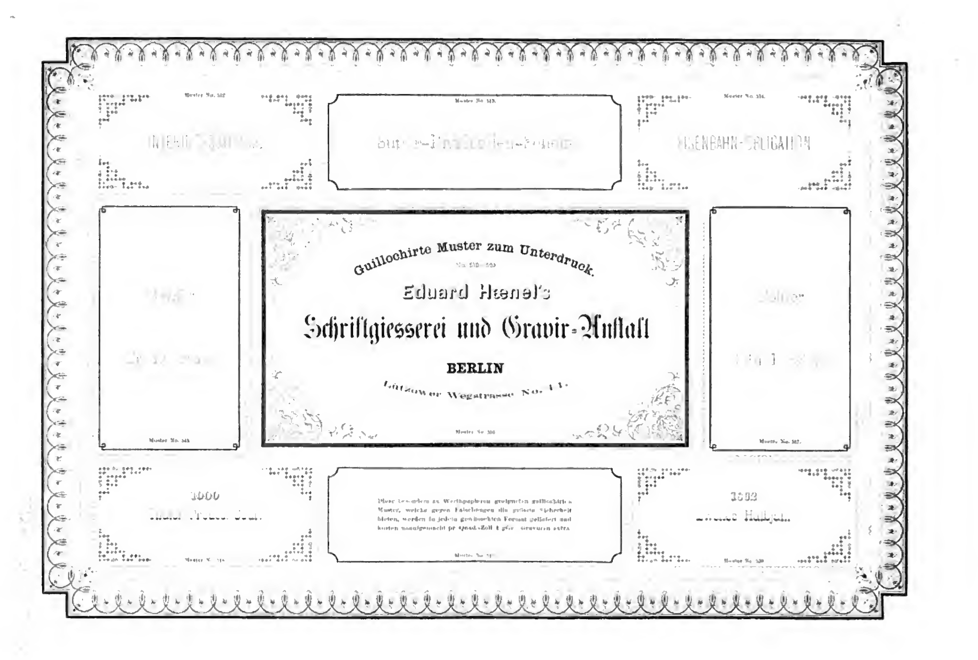
Oberschlesische General Landschaftcasse
Frieden zu Lübeck

Min. 20 Pfd. **Grobe Canon.** Pfd. 16 gGr.

Berliner Stearinlichte Fabriken
Juristische Zeitschrift

Min. 30 Pfd. **Missal.** Pfd. 16 gGr.

Fortschritte im Schriftsatze
1367890


Guillochirte Muster zum Unterdruck.
Eduard Haenel's
Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt
BERLIN
Lützower Wegstrasse No. 11.
EISENBAHN-OBLIGATION

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Verzierte Initialen Fünfte Sorte.

A B C D E F G H J

K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

Einzeln à 16 gGr. Sechs bis zwölf Stück à 14 gGr. Das ganze Alphabet à Stück 12 gGr.

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 1. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 3 Pfd.

BERLIN, DRESDEN, WIEN, STUTTGARD, NASSAU.

No. 2. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

HEYDEN SCHNEIDER & COMP. IN HAMBURG

No. 3. — Pfd. 20 gGr. — 4 Pfd.

VENEDIG TRIEST MAYLAND ROM.

No. 4. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

PHANTASIE-SCHRIFTPROBEN

No. 5. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

BUCHDRUCKEREI & LITHOGRAPHIE.

No. 6. — Pfd. 1 Thl. 4 gGr. — 4 Pfd.

CARL GEORG BERNHARD FISCHER

No. 7. — Pfd. 1 Thl. — 4 Pfd.

EGYPTIENNE MIT LICHTLINIEN

No. 8. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd.

LITTERARISCHE ANZEIGEN

No. 9. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

REMITTENDA.

No. 10. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

CHEMNITZ LEIPZIG.

No. 11. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

RICHARD PAUL

No. 12. — Pfd. 18 gGr. — 9 Pfd.

PANORAMA

No. 13. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

AMBURG

No. 14. — Pfd. 1 Thl. — 1 Pfd.

FANNY IDA ELISE.

No. 15. — Pfd. 18 gGr. — 5 Pfd.

GUTTENBERG, FAUST, SCHOEFFER.

No. 16. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

GŒTHES GEDICHTE

No. 17. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

JEAN PAUL RICHTER.

No. 18. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

ORNAMENTE

No. 19. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

RECHNUNG!

No. 20. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

1500 THALER

No. 21. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

SCHILLERS

No. 22. — Pfd. 16 gGr. — 11 Pfd.

DRAMATISCHE WERKE.

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 23. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

DRESDENER

No. 25. — Pfd. 1 Thl. — 10 Pfd.

EISENBAHN

No. 24. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

ABGANG

No. 26. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

ZEITEN

No. 27. — 9 Stück 1 Thl.

[illegible]

No. [28]. — Pfd. 1 Thl. — 8 Pfd.

LEIPZIG 1840 BERLIN

No. [29]. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

BERICHT

No. 30. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

FACTURA

No. 31. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

MODERNE LETTERN

No. 32. — Pfd. 20 gGr. — 9 Pfd.

HANDEL

No. 33. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

PREISE

No. [34]. — Pfd. [16] gGr. — 12 Pfd.

CONCERT

No. [35]. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

MUR & SEIZ

No. [36]. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

VON GEORG BÆR.

ZIERSCHRIFTEN.

Schriftgiesserei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 68 Erste Grösse. (Text.) — Pfd. 1 Thl. —, 12 Pfd.

Erfreulich sind die Fortschritte der Buchdruckerkunst
und Schriftgiessereÿ in Deutschland. 123456

No. 69. Zweite Grösse. (Doppelmittel.) — Pfd. 20 Gr. — 15 Pfd.

Berlin, Mainz, Augsburg, Paris, München,
Banco 46283 Thaler.

No. 70. Dritte Grösse. (Grobe Canon.) — Pfd. 18 Gr. — 18 Pfd.

L. Fischer und D. Beckers
Arnheim 1842

No. 71. — Pfd. 18 Gr. — 8 Pfd.

WIEN, VENEDIG, BONN.

No. 28a. — Pfd. 1 Thl. — 10 Pfd.

PRAG BERN

No. 28. — Pfd. 1 Thl. — 8 Pfd.

POSEN LEIPZIG

No. 66. — Pfd. 20 Gr. — 14 Pfd.

BERG & COMP.

No. 72. — Pfd. 18 Gr. — 10 Pfd.

E. HAENEL BERLIN 567.

No. 73. — Pfd. 18 Gr. — 16 Pfd.

Neue Zierschrift
mit gemeinen Buchstaben & Ziffern.

No. 74. — Pfd. 16 Gr. — 15 Pfd.

GUTENBERG UND SCHÖFFER 648.

ZIERSCHRIFTEN.

Schriftgiesserei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 75. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

DAMASCUS CORINTH MESSINA

No. 76. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

SEVILLA, LISSABON, MADRID

No. 77. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

CASSEL HILDESHEIM PRAG

No. 78. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

EDINBURG GLASGOW

No. 79. — Pfd. 1 Thl. — 4 Pfd.

LONDON, QUEBECK

No. 80. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

LEIPZIG, MAINZ

No. 81. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

WIEN PARIS

No. 82. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

TRIEST VENEDIG MAILAND

No. 83. — 16 gGr. — 6 Pfd.

FLASCHE PODDWYGH HYMEN MATHESIS

No. 84. — 18 gGr. — 5 Pfd.

OEDYPUS VON THEBEN

No. 85. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

BENJAMIN FRANKLIN UND WASHINGTON IN AMERIKA

No. 86. — Pfd. 14 gGr. — 9 Pfd.

THEOBALD WILHELMI

No. 87. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

HANS HOLBEIN

No. 88. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

GŒTHES EGMONT.

No. 89. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

CHINESISCHE LITERATUR

No. 90. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

MICHEL ANGELO

No. 91. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

UHLANDS GEDICHTE

No. 92. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

ARCHITECTUR DER GOTHEN.

No. 67. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

Typographisches Institut in Berlin
von Eduard Hänel 1843.

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 93. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 3 Pfd.

AUGUSTUS TITUS POMPEJUS
HELIOGABALUS
SCIPIO AFRICANUS MAGNUS

No. 94. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 3 Pfd.

ARISTOTELES
SOCRATES EURIPIDES
PLATO HOMER

No. 95. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 3 Pfd.

MILTIADES CIMON LEONIDAS
EPAMINONDAS
NESTOR ULISSES PHILOKTET

No. 96. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd.

DIE EPISCHEN DICHTUNGEN DER GRIECHEN

No. 97. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd.

DIE RELIGIONSMEINUNGEN DER MOHAMEDANER

No. 98. — Pfd. 1 Thl. — 6 Pfd.

THALER 604 PREUSS. COURANT.

No. 99. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

SPEIER UTRECHT

No. 100. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

DAMPF-FARBEN-FABRIK

No. 101. — Pfd. 20 gGr. — 7 Pfd.

TORQUATO TASSO

No. 102. — Pfd. 20 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

GEORG FRUNDSBERG

No. 103. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

MEYERBEER UND SPONTINI.

No. 104. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

WILHELM GEORG SCHREIBER.

No. 105. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

EWALD VON KLEIST

No. 106. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd.

[illegible]

No. 107. — Pfd. 2 Thl. — 2 Pfd. (Perl.)

SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPIE VON EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 108. — Pfd. 1 Thl. 16 gGr. — 3 Pfd. (Nonpareil.)

SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPIE VON EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

No. 109. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 3 Pfd. (Petit.)

SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPIE VON EDUARD HÆNEL.

No. 110. — Pfd. 1 Thl. 4 gGr. — 4 Pfd. (Corpus.)

SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPIE VON EDUARD HÆNEL.

No. 111. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd. (Cicero.)

SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPIE VON EDUARD HÆNEL.

No. 112. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd. (Tertia.)

SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPIE VON EDUARD

No. 113. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

FRIEDRICH VON SCHILLER

No. 114. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

FRIEDRICH DES GROSSEN WERKE

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 115. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd. (Mit Ziffern.)

BEER & COMP.

No. 116. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

GUSTAV RICHARD BERGER

No. 117. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

THEODORA HEILBACH

No. 118. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

FELIX ROBERT WILLIBALD RING
LOUIS PHILIPP

No. 119. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

FRIEDRICH MARI & HANS ERBEN
WELLINGTON

No. 120. — Pfd. 1 Thlr. — 13 Pfd. (Mit Ziffern.)

Probe-Schrift zur Berliner Gewerbe-Ausstellung
in Roccoco-Geschmack.

No. 121. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 3 Pfd.

GEBR. SCHICKLER IN BERLIN & PARIS

No. 122. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

[illegible]

No. 123. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

HERD UND SOHN

No. 124. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

WARSCHAU POSEN BORDEAUX

No. 125. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

DEMETRIUS YPSILANTI

No. 126. — Pfd. 18 gGr. — 15 Pfd.

SORBET & RENARD

No. 127. — Pfd. 2 Thlr. — 6 Pfd.

Nonpareil Skelet mit gemeinen Lettern
Die Vereinigten Staaten
von Nordamerika bieten Jedem einen
Zufluchtsort dar

No. 129. — Pfd. 20 gGr. — 15 Pfd.

Die Geschichte der Deutschen
bietet den Studien des
Historikers ein weites Feld dar

No. 128. — Pfd. 2 Thlr. 8 gGr. — 3 Pfd.

NONPAREIL SKELET VERSALIEN
FRIEDRICH WILHELM
REMINISCENZEN AUS DON JUAN
CABINET 1906

No. 130. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

HERTLING

No. 131. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

ROBERT & MEYER

No. 132. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

[illegible]

No. 133. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

BECKER.

No. 134. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

BERNARDIN

No. 135. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

SCHILLER

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 136. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

MOHRUNG & COLLBERG

No. 137. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

EUROPA PERU AFRIKA

No. 138. — Pfd. 18 gGr. — 6 Pfd.

HEILBRONN MARIENBURG

No. 139. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

HOMBURG MALMEDY

No. 140. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

HEINRICH FRANZ WILHELM

No. 141. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd.

BROMBERG ROTTERDAM HIRSCHBERG

No. 142. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd.

HAMBURG BERGEDORFER EISENBAHN

No. 143. — Pfd. 2 Thlr. — 2 Pfd.

UTRECHT LEIPZIG
DARMSTADT

No. 144. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

REGENSBURG

No. 145. — Pfd. 2 Thlr. — 2 Pfd.

FREIBERG HOHENZOLLERN
SCHWEIDNITZ

No. 146. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

CARL GEORG FUST

No. 147. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

PRAG LINZ TRIR

No. 148. — Pfd. 18 gGr. — 9 Pfd.

POTSDAMER EISENBAHN

No. 149. — Pfd. 20 gGr. — 9 Pfd.

GUSTAV DANETES

No. 150. — Pfd. 20 gGr. — 9 Pfd.

ROBERT BERTRAND

No. 151. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

ERNST IMMANUEL NITSKI

No. 152. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

KOPENHAGEN

No. 153. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

BRANDENBURGE

No. 154. — Pfd. 14 gGr. — 10 Pfd.

SPEDITIONS

No. 155. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

GEORGE RIMEIER

No. 156. — Pfd. 18 gGr. — 6 Pfd.

NEISPERG DRESDEN

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 157. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd.

DURAMBURG CONSTANTZ ROVEREDO

No. 158. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

FRIEDRICH SCHILLER GUSTAVUS VILLEBACH

No. 159. — Pfd. 1 Thlr. — 3 Pfd.

GEORG BERZELIUS FRANZ LITHOWO

No. 160. — Pfd. 20 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

DRESDEN DRIESEN MAILAND

No. 161. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

ADOLPH WEBER

No. 164. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

MAINZ LODI HANAU

No. 162. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

UNGARN MOLDAU

No. 165. — Pfd. 18 gGr. — 6 Pfd.

RIEMER & UHDENS

No. 163. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

FORDERDORF

No. 166. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

PETERSBERG

No. 167. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

WUNSIEDEL

No. 168. — Pfd. 14 gGr. — 16 Pfd. (Mit Ziffern.)

ROMÆNOTUS

No. 169. — Pfd. 14 gGr. 16 Pfd. (Mit Ziffern.)

BECKER

No. 170. — Pfd. 18 gGr. — 9 Pfd. (Mit Ziffern.)

COLUMBUS PIZARRO MAGELLAN

No. 171. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

ALEXANDER HUMBOLDT

No. 172. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

SALZBURG VERACRUZ STOCKHOLM

No. 173. — Pfd. 14 gGr. — 18 Pfd. (Mit Ziffern.)

KOPERNICUS

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 174. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

KADMUS WELKE ROSEN ALCESTE

No. 175. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

MAX HERG

No. 176. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

KIEL BERN

No. 177. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

MEININGEN

No. 178. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

ALEXANDER FRIEDRICH

No. 179. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

POTSDAM-MAGDEBURGER EISENBAHN

No. 180. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

GEBEN MENGE

No. 181. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

CULM HORN

No. 182. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

OUDINOT BREMEN

No. 183. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

CICERO CATILINA

No. 184. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

HALBERSTADT

No. 185. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

HAMBACH

No. 186. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

DAS DEUTSCHE REICH

No. 187. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

HOHENLINDEN LIGNY

No. 188. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

EYLAU FRIEDLAND

No. 189. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

MAYER

No. 190. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

HINRICH

No. 191. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

PORTUGAL UND CASTILIEN

No. 192. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

SCHLACHT VON MARENGO

No. 193. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

BUDA-PEST

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.



No. 194. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 3 Pfd.

PROBEN VON EDUARD HÆNEL IN BERLIN

No. 195. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

DAS LAGER DER GRIECHEN VOR TROJA

No. 196. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

DRESDEN STUTTGARD PRENZLAU VENEDIG HOMBERG

No. 197. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

PARIS SARDINIEN

No. 198. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

FRIESACK BERLIN

No. 199. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

BERGEN GNESEN

No. 200. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 5 Pfd.

AMSTERDAM FLENSBURG TORGAU

No. 201. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

BRESLAU HOHENZOLLERN ALTONA

No. 202. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

FORST-INSPECTOR

No. 203. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

CANZLEI-DIRECTOR

No. 204. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

DRESDEN HAMBURG

No. 205. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

CORNELIUS ALEXANDER

No. 206. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

FRANKFURT

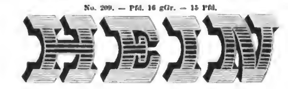
No. 207. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

TECKLENBURG

No. 208. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

HELD SCHLESIEN BERGEDORF MEIN

No. 209. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.



No. 210. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

SOPHOCLES REGENSBURG HESIODUS

No. 211. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

LUDWIGSLUST

No. 212. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

PETERSBURG

No. 213. — 20 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

REIMER HERDER

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.



Ganz schmale magere Titel-Versalien.

VI. Grad. (No. 214.) — 10 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

V. Grad. (No. 215.) -- 8 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

IV. Grad. (No. 83.) — 6 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

III. Grad. (No. 84.) — 5 Pfd. — Pfd. 18 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

II. Grad. (No. 216.) — 4 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

I. Grad. (No. 85.) — 3 Pfd. -- Pfd. 1 Thlr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

Zierschrift

zum Zusammensetzen der Buchstaben aus einzelnen Theilen.

(No. 217.)

Min. 10 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Verzeichniss der Figuren:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Aus diesen Figuren lassen sich auch Einfassungen und Ornamente setzen.

Verzierte Initialen

(No. 218.)

Pr. Figur 8 gGr., das ganze Alphabet à 6 gGr.





ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.

No. 219. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

DAS FORTSCHREITEN DER BUCHDRUCKERKUNST

No. 220. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

HEUSCHRECKEN ORDENSBRUDER

No. 221. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd.

BUCHBINDER KRIEGSHEER

No. 222. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

HESIOD

No. 223. — Pfd. 20 gGr.

HUME

Minimum 6 Pfd.

No. 224. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

OHRENBEICHTE

No. 225. — Pfd. 20 gGr.

MIENE

Minimum 6 Pfd.

No. 226. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

EDINBURG

No. 227. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

HERDER ERHEBUNG BURGOS

No. 228. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

GEMEINDEN

No. 229. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

MEINUNGEN

No. 230. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

HOMBURG

No. 231. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

SEITENREGISTER

No. 232. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd.

IDOMENEUS

No. 233. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

RECHNUNG BOURBONE

No. 234. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

BUCHDRUCK

No. 235. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

HEINRICH

No. 236. — Pfd. 18 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

EREIGNISS

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.



No. 237. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

HEINRICH BUCHDRUCKEREI ROBERTIS

No. 238. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

MERSEBURG SIEGEN HECHINGEN

No. 239. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

FRIEDERICIA GUBEN HIRSCHBERG

No. 240. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

INDIEN ROM GUBEN

No. 241. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

ROSINE URSING

No. 242. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Schlucht Berthold

No. 243. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

VERBESSERTE TRIGONOMETRISCHE INSTRUMENTE

No. 244. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

Abraham Krumbeck GERMANIEN NORWEGEN Heinrich Basewald

No. 245. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

HANDEL UND EIGENTHUM DER COLONIE

No. 246. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

MEHREN

No. 247. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Verbindlichkeit des Verkäufers eines Grundstücks zur Gewährleistung für ausgeschriebene Kriegssteuern.
Natur des Vertrages wegen Vermittelung von Kauf- und Tauschgeschäften oder auch wegen Nachweisung eines Käufers durch Geschäfts-Agenten und Commissionairs.

No. 248. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Leitfaden zur erziehenden Behandlung des Unterrichts und zur organischen Verbindung der Lehr- und Uebungs-Gegenstände unter einander in einem einfachen und durch praktische Erfahrungen erprobten Unterrichts-Systeme.

No. 249. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

Einschränkung des Eigenthums eines Grundstücks rücksichtlich der zeitweiligen Benutzung desselben zu dem Betriebe eines bestimmten Gewerbes.

No. 250. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Verjährung des Rechts einseitiger Benutzung eines gemeinschaftlichen Zwischenraumes zwischen mehren benachbarten Häusern.

No. 251. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

Betrachtung des Grundprozesses der physischen und geistigen Thätigkeit und Bildung.
Erste Entwickelungsweise des Gemüthes durch Gedanke und Willen.

No. 252. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

HUBERTUS RODERICH BERNHARD

No. 253. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. — (Mit Ziffern.)

[illegible]
bringen hundert sorgend

No. 254. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

MEDIEN NORDEN
folgen lohnt irgend

No. 255. — Pfd. 2 Thlr. — 3 Pfd.

AUSGABE GEDICHTE

No. 256. — Pfd. 1 Thlr. — 3 Pfd.

RANDBEMERKUNGEN

No. 257. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

RUHEND NORMEN

No. 258. — Pfd. 14 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

HUMINES

No. 259. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

HIERONIMUS

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.



Schmale magere englische Titel-Versalien.

(Sämmtlich mit Ziffern)

I. Grad. (No. 260). Min. 10 Pfd. à 16 gGr.

MINOR MANUTIUS BURKE

II. Grad (No. 261). Min. 9 Pfd. à 16 gGr.

EDUARD HÆNEL'S

III. Grad (No. 262). Min. 8 Pfd. à 16 gGr.

BUCHDRUCKEREI UND SCHRIFTGIESSEREI

IV. Grad (No. 263). Min. 7 Pfd. à 18 gGr.

OESTERREICH NORDAMERICA

V. Grad (No. 264). Min. 6 Pfd. à 18 gGr.

SAMMLUNG VON ERZEUGNISSEN DEUTSCHLANDS

VI. Grad (No. 265). Min. 5 Pfd. à 18 gGr.

FEUER VERSICHERUNG GESELLSCHAFT TRIEST
MARK 1236890 BANCO

VII. Grad (No. 266). Min. 5 Pfd. à 20 gGr.

GESCHICHTE DES DEUTSCHEN BAUERNKRIEGS IM ANFANG DES
SECHSZEHNTEN JAHRHUNDERTS

VIII. Grad (No. 267). Min. 4 Pfd. à 1 Thlr.

TIMOTHEUS FERDINAND ROM NICODEMUS EMERENTIA
GEBRAUCHS-ANWEISUNG

IX. Grad (No. 268). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 8 gGr.

ENTDECKUNGEN IM GEBIETE DER ASTRONOMIE
GROSSES LAGER VON SEIDENSTOFFEN

X. Grad (No. 269). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr.

VORLESUNGEN UEBER ROMANISCHE ALTERTHUEMER
MUSTER DER NEUEN MODEN AUS BERLIN

XI. Grad (No. 270). Min. 2 Pfd. à 2 Thlr.

ALTDEUTSCHE HELDENSAGE VON DEM HORT DER NIBELUNGEN UEBERTRAGEN IN
HOCHDEUTSCHE REIME NACH DER AELTESTEN URSCHRIFT.

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.



No. 271. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

ZIERBUCHE IGNORIREN
23 MODEN 68

No. 272. — Pfd. 2 Thlr. — 2 Pfd.

[illegible]

No. 273. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

RIECHEN ERZEUGNISSE BUCHBINDER NEHMEN

No. 274. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

HEIDENBEKEHRUNGEN

No. 275. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

SERBIENS COMMUNE
DOMINGO

No. 276. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Donauinsel RIESENGEBIRGE Niederland

No. 277. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

GEORG HIRSCHE BRUNO

No. 278. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd.

ZUSICHERUNG NIMMERMEHR

No. 279. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

DEGENSCHEIDE SONNENSCHIRM

No. 280. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

BUCHDRUCKEREI

No. 281. — Pfd. 18 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

HERODES OMNIBUS
89123

Eduard Hœnel's Schriftgiesserei in Berlin.

Breite Grotesquen.

I. Grad (No. 282). Min. 2 Pfd. à 2 Thlr.

BEURTHEILUNG VON BEDEUTENDEN ERZEUGNISSEN DER ERZGIESSEREI
AUF DER AUSSTELLUNG VON NEW-YORK UND PARIS.

II. Grad (No. 283). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr.

ENTDECKUNG DER GOLDGRUBEN VON CALIFORNIEN
VOGEL ALEXANDER VON HUMBOLDT BARTH

III. Grad (No. 284). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 8 gGr.

BERICHT DER EINNAHME UND AUSGABE
FEUER-VERSICHERUNGS-VEREIN

IV. Grad (No. 285). Min. 4 Pfd. à 1 Thlr. 4 gGr.

ENTSCHEIDUNG DES OBERGERICHTS IN RECHTSFRAGEN
REQUISITIONEN ZUR GRUNDSTEUER

V. Grad (No. 286). Min. 5 Pfd. à 1 Thlr.

UEBER URSPRUNG UND VERBREITUNG DER DORISCHEN KUNST
PORPHYR-BRUECHE

VI. Grad (No. 287). Min. 6 Pfd. à 20 gGr.

AMERIKANISCHE AUSWANDERUNG
REISEN NACH MEXICO

VII. Grad (No. 288). Min. 7 Pfd. à 20 gGr.

CHIAVARI NEUKRUG HOMBURG MARENGO

VIII. Grad (No. 289). Min. 8 Pfd. à 18 gGr.

MORGEN GRUND BRUDER

IX. Grad (No. 290). Min. 8 Pfd. à 16 gGr.

BEDROHUNG DORNBUSCH

X. Grad (No. 291). Min. 10 Pfd. à 16 gGr.

EUCHARIUS

XI. Grad (No. 292). Min. 12 Pfd. à 16 gGr.

HOMERS GESANG

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 293. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Assecuranz Credit 2356890 Thaler Preussisch.
Obligation der Deichbau-Gesellschaft zur Melioration des Nieder-Oderbruches.

No. 294. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

RHONE INDIER

No. 295. — Pfd. 18 gGr. — 18 Pfd. (Mit Ziffern.)

Daenemark Burgund Slavenreich

No. 296. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

BEDINGUNG DER AUFNAHME

No. 297. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

INDUSTRIE UND PRODUCTE

No. 298. — Pfd. 20 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

Versendung von Fabrikaten
Nota der Königlichen Porzellan Manufactur in Berlin

No. 299. — Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

SONDERBURG

No. 300. — Pfd. 1 Thlr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Randbemerkungen zur Abhandlung über Institutionen der Nordamerikaner.
Zorndorf Herzogenbusch Cannstadt

No. 301. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

THESEUS HERMINE

No. 302. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

REGION HEITER

No. 303. — Pfd. 1 Thlr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Begrenzungen durch Gartenanlagen
Verfasser philosophischer Schriften

No. 304. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

THERMEN

Zierschriften.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 305. — Pfd. 2 Thlr. — 2 Pfd. (Mit Ziffern.)

MOHRUNGEN OEDENBURG HILDESHEIM

No. 306. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

BREGENZ MEURS KORINTH

No. 307. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

EMDEN SUND RHONE

No. 308. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

CORK ERZERUM DON HEBRIDEN BURG

No. 309. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Saone Kurland Madeira Reval
Zwickau Braut Frankreich Harz Quebeck
Tomsk Jubel Orient

No. 310. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

ISERE URI NIMES

No. 311. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

LUXEMBURG MAINZ DRONTHEIM

No. 312. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

REGIERUNG

No. 313. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

BERNHARD GRUENDER

No. 314. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

UNION MUSIK

No. 315. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

HOF SURINAM EMS

No. 316. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Herold Utrecht Kanzel
Esau Serail Raum Most

No. 317. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Druck Gent Bedarf
Heraldik Neustadt

No. 318. — Pfd. 14 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

BUNDESGESETZ

No. 319. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Reihe Grund Parma Monk
Hansestadt

No. 320. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

EID UNSTERN SIR

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.



No. 321 — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

Eisenbahn-, Post- und Dampfschiff-Cours-Buch

Special-Karten zum Bericht über die Reise des Prinzen Waldemar nach Indien.

No. 322 — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Vaterländische Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Unternehmungen.

Literarische Zustande im vorigen Jahrhundert.

Oeffentliche Bekanntmachung des Directoriums der Preussischen Haupt-Bank.

No. 323. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

URNE RHEINGAU EISENACH NORM

No. 324. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

ZEUS HERMIONE DUISBURG EDEN

No. 325. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

KURDE BUND REDEN

No. 326. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

PIEMONT BOERNE UMKREIS

No. 327. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

ERDREICH URBINO RESIDENZ

No. 328 — Pfd. 20 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

MINISTERIUM ORDRE KRIEGSKUNST

No. 329. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

SCHUR ERBSCHAFT UEBERGABE BRUST

No. 330 — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

CERBERUS DRUIDEN RICHTUNG

No. 331 — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Birmingham Marechiand Heinrich Schwerkraft Klagenfurth

No. 332. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

RUINEN KIRCHE

No. 333. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

BURGOS HUMOR

No. 334 — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 8 Pfd.

ESKIMOS HOCHEBENE MEDOC ICHNEUMON SUDETEN

No. 335. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

Poetisches Album, eine Sammlung aus den Werken deutscher Dichter.

Breslau-Schweidnitz-Freiburger Eisenbahn-Gesellschaft.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 336. — Pfd. 2 Thlr. — 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

Journal Oeconomie Dank Bienenzucht Gour Unverstand Moment

No. 337. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Consistorium Arnold Senior Herbstmonat

No. 338. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Insolvenz Emil Usus Nachwelt

No. 339. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Kataster Quell Reineck Oase Heimath

No. 340. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

BEQUEMLICHKEITEN CAMOENS UNTERSUCHUNG INSPECTOR SORTIMENT MAHOMEDANER HUSAREN GEISTESGEGENWART

No. 341. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

RUBICON DEMOSTHENES BEREICH

No. 342. (Text schmale Alt-Englisch.) — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd.

Rembrandt Amtsverwalter Hufeland Ensemble Faschinenwerk Lenormand Sonnabend Dortrecht Trauerfall

No. 343. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Recension Carneol Examen Secundant

No. 344. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Balsamine Decanat Instanz Grundzahl

No. 345. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

BUCHBINDER

No. 346. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

SCHEINGRUND ZORN GIRONDE CHEMIKER EHRGEIZ BAHN KRIEGSKUNDE

No. 347. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

ODERBRUCH NEUHOERDE

No. 348. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

BRODERIES CORK NIEDERUNG EMINENZ UNIVERSUM HERD INGENIEUR

No. 349. — Pfd. 1 Thlr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Eisenach Stab Humorist

No. 350. — Pfd. 1 Thlr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

BODMEREI CUNO ZIGEUNER

No. 351. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

BOURGEOISIE

No. 352. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

DEGENSCHEIDE

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 353. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

DIRECTORIUM DER RENTENBANK

No. 354. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

DOM GREIS RUH

No. 355. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

DRUCK SINECURE BOGEN

No. 356. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

BRIGHT EUMENIDEN WORMS

No. 357. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

KÖNIGREICH ZIER SENDUNG OHM DENKMÜNZE

No. 358. — Pfd. 20 gGr. — 15 Pfd.

COURANT-ZAHLUNG

No. 359. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

HINDU EMIR SORGE

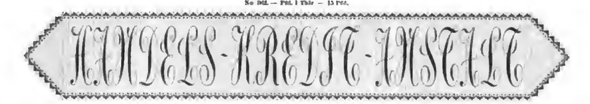
No. 360. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

MERINO CURDEN

No. 361. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

EINDER GESUCH

No. 362. — Pfd. 1 Thlr. — 15 Pfd.



No. 363. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

ROBINSON GRUND HORNUNG

No. 364. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

BEHERRSCHER MORGUE ZEICHENBUCH

No. 365. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

SIEGESRUHM

No. 366. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

BOEHMER CHERSON

No. 367. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

BUCHSE HEIZER

No. 368. — Pfd. 16 gGr. — 16 Pfd. (Mit Ziffern.)

MIETHER

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 369. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Universal-Chronik des Medicinalwesens für Leser aller Stände

No. 370. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Cours-Berichte der vereideten Börsen-Makler

No. 371. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

ORIENT EREIGNISS 1234580 ALMANACH SIEGER

No. 372. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Componirt für Violine und Pianoforte

No. 373. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Statistik des Buchhandels in Deutschland und Belgien
Gezahlte Zinsen 3590 Thaler Courant

No. 374. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Programm der Festlichkeiten von Cherbourg
Herabsetzung der Waarenpreise

No. 375. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Sinai Ruhestand Beruf Hindostan Uriel

No. 376. (Cicero-schmale Alt-Englisch.) — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Belehrende Schilderung von Gegenständen der Natur und Kunst
Klopstock und Goethe 23 Minna von Barnhelm

No. 377. (Mittel-schmale Alt-Englisch.) — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Umsatz auf der Leipziger Oster-Messe im Jahre 1856
Actien-Gesellschaft der Rübenzucker-Fabrik

No. 378. (Missal-schmale Alt-Englisch.) — Pfd. 18 gGr. — 20 Pfd. (Mit Ziffern.)

Talmud Demuth Musik

No. 379. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

GEMEINDE OBERHAUS HORIZONT

No. 380. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

BÜNSEN UMKEHR DEBENT

No. 381. (Petit.) — Pfd. 1 Thlr. — 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

Verkündigung des allgemeinen Landfriedens durch Rudolph von Habsburg
Rostocker Universität 3568 Academische Studien

No. 382. (Corpus.) — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Actien und Coupons der Berlin-Hamburger Eisenbahn
5640 Werth in Rechnung Spedition & Incasso 8593

No. 383. (Cicero.) — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Stahlstiche nach Gemälden italienischer Meister
Giulio Romano Michel Angelo Raphael Sanzio

No. 384. (Mittel.) — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Gedichte plattdeutscher Mundart von Claus Groth und Bornemann
Gallerie griechischer Antiken

No. 385. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

FISKUS ZEBU COURSE

No. 386. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

KUNST SIRE RUBEN

No. 387. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

Hamburger Lebens- und Pensions-Versicherungs-Gesellschaft

No. 388. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Das neue Testament nach Luther's deutscher Uebersetzung

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 389. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 3 Pfd.

HOMBURG 823 EMDEN 936 EISENACH

No. 390 (Mittel.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd.

Marienbad 264 Dortmund

No. 391. — Pfd. 20 gGr. — Min. 15 Pfd.

Constantine Demuth Halberstadt

No. 392. (Petit.) — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — Min. 4 Pfd.

Vorträge über die neuesten Verbesserungen in der Photographie
3196 Thaler Preussisch Courant 2874

No. 394. (Cicero.) — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — Min. 6 Pfd.

Gesellschaften zur Beförderung der Acclimatisation
Varnhagen 1860 Humboldt

No. 393. (Corpus.) — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 5 Pfd.

Analysen der bedeutendsten Mineral-Quellen Oesterreichs
3579 Gulden Conventions-Münze 2860

No. 395. — Pfd. 20 gGr. — Min. 8 Pfd.

MUSEN 41 DONAU

No. 396. — Pfd. 20 gGr. — Min. 6 Pfd.

MOSER 53 DEBUT

No. 397. (Cicero.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 6 Pfd.

Meinung Wissenschaft Herwegh
Rund 2956083 Barth

No. 398. (Corpus.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd.

Die Völker des Kaukasus und [illegible] Freiheitskämpfe
ein Beitrag zur neuesten Geschichte des Orients von
307 Friedrich 1856 Bodenstedt 809

No. 399. (Petit.) — Pfd. 2 Thlr. 12 gGr. — Min. 2 Pfd.

CHERUSKER 34 TEUTONEN 95 MEININGEN

No. 400. (Nonpareil.) — Pfd. 2 Thlr. — Min. 2 Pfd.

MEERESSTILLE 4526379 PHILADELPHIA

No. 401. (Petit.) — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — Min. 3 Pfd.

PROCURATOR 913587 CAROLINGER

No. 402. (Corpus.) — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 5 Pfd.

85 BERMUDEN MENNONIT 20

No. 403. (Cicero.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 4 Pfd.

374 ULRICI RELIEF 652

No. 405. (Petit.) — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — Min. 4 Pfd.

Zahlung in Preussisch Courant laut Ordre
SOLFERINO 3579240 HOLZHEIM

No. 404. (Mittel.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd.

HEGEMONIE

No. 406. (Nonpareil.) — Pfd. 2 Thlr. 8 gGr. — Min. 2 Pfd.

Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung
Frescogemälde im Treppenhause des neuen Museums
[illegible]

No. 407. (Nonpareil.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd.

368 Negociant Landwirthschaft Baugrund 903

No. 408. (Petit.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 6 Pfd.

82 Robert Metaphysik Seebad 93

No. 409. (Corpus.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 8 Pfd.

Morgenluft 8139 Unterpfand

No. 410. (Cicero.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 10 Pfd.

Klopstock 430 Siegmund

No. 411. — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd.

92 GODESBERG 45

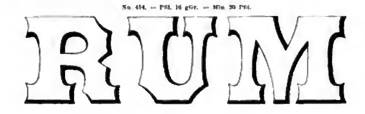
No. 412. — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

FREIBURG

No. 413. — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

GNOMEN

No. 414. — Pfd. 16 gGr. — Min. 20 Pfd.



Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 415. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Farben-Lager EDUARD Schriftgiesserei HAENEL Gravir-Anstalt

No. 416. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Buch-, Kupfer- und Stein-Druckerei

No. 417. — Pfd. 18 gGr. — Min. 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Garibaldi Denkmal

No. 418. — Pfd. 20 gGr. — Min. 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Griechenland Prachtwerke

No. 419. — Pfd. 18 gGr. — Min. 8 Pfd.

HUMOR 358 INGBER

No. 420. (Mittel.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

ERSTER COUPON

No. 421. (Tertia.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

BUNTDRUCK

No. 422. (Text.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

REGISTER

No. 423. (Doppelcicero.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

GEDICHT

No. 424. (Doppelmittel.) — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

FESTGRUSS

No. 425. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

NIMBUS HERZOGIN RHEIMS

No. 426. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

BRISE DERWISCH OMER

No. 427. — Pfd. 20 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Nachtrag zum DROGUEN-PREIS-COURANT von Schwartze

No. 428. — Pfd. 16 gGr. — Min. 12 Pfd.



Schmale Gothisch.

No. 429. (Kleine Canon.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 14 Pfd.

Eduard von Kreuzer

No. 430. (Grobe Canon.) — Pfd. 16 gGr. — Min. 20 Pfd.

Königin Preußen

Schmale Grotesque mit Gemeinen und Ziffern.

No. 431. (Petit.) — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 4 Pfd.

Preis-Medaille der Internationalen LONDONER Kunst- und Industrie-Ausstellung

No. 432. (Corpus.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd.

Garderoben-Artikel von RUD. HERZOG in Berlin, Breitestrasse

No. 433. (Cicero.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 7 Pfd.

Erster Dividenden-Schein der Berlin-Frankfurter Bahn

No. 434. (Mittel.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 9 Pfd.

Elegien und Romanzen Emanuel von Geibel

No. 435. (Text.) — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd.

Modehandlung von SCHNEIDER aus Oberschlesien

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 436. (Doppelmittel Neudeutsch.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 15 Pfd.

Botanik Kant Virginien 625 Rubel 849 Emigrant Dorn Zimmet
Minimum Universal Ammoniak

No. 437. (Schattirte Gothisch.) — Pfd. 14 gGr. — Min. 25 Pfd. (Mit Ziffern.)

Roland Zirbeck

No. 438. (Verzierte Initialen Sechste Sorte.) — Das Stück 4 gGr.

B D Liedersegen Rechnung Tulifäntchen U W Z

No. 439. (Verzierte Midolline.) — Pfd. 14 gGr. — Min. 25 Pfd. (Mit Ziffern.)

Rheinisches Monatsheft

No. 440. (Wasserzeichen-Schrift.) — Pfd. 10 gGr. — Min. 12 Pfd.

8 BANKNOTE 3

No. 441. — (Verzierte Fractur.) — Pfd. 14 gGr. — Min. 25 Pfd. (Mit Ziffern.)

Deutsche Zeitung

ZIERSCHRIFTEN.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 442 (Text.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 16 Pfd. (Mit Ziffern.)

Deutſche Lieder Notar Zechinen
Beruf Reſtaurant Confect 1853 Einheit Unterpfand Mainz

No. 443. (Doppelmittel.) — Pfd. 21 gGr. — Min. 18 Pfd. (Mit Ziffern.)

Eingabe Uri Lea Claſſiker

No. 444 (Canon.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 20 Pfd. (Mit Ziffern.)

Denkmal Emir Nil Sund Reitkunſt

No. 445 (Missal.) — Pfd. 16 gGr. — Min. 22 Pfd. (Mit Ziffern.)

Berliner Gallerien

No. 446. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — Min. 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

18 FABRIK PROGRAMM LAGER 63

No. 447. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

MALER RENI ALBUM

No. 448. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

PREIS BEN LISTE

No. 449. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

MOSENS 386 UEBERSICHT 254 LIEDER

No. 450. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Musikalien Banquier Heine FACTURA Sonett Prospect Niederlage

No. 451. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Neuer Leitfaden für Anfänger Hænel

No. 452. — Pfd. 20 gGr. — Min. 13 Pfd. (Mit Ziffern.)

Weinkarte RECHNUNGEN Notizbuch

Renaissance Ornamente

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

ANZEIGEN

CONCERT

No. 1

1852

Eine neue Bereicherung der Typographie bilden die

Renaissance-Ornamente

die sich zur Ausschmückung der verschiedensten Typen, kleinerer und grösserer Grade, benutzen lassen, und zu allen Accidenz-Arbeiten, ganz besonders aber für Karten, Adressen, Titel und einzelne herauszuhebende Zeilen, verwendbar sind. Dem praktischen Typographen bieten sie ein reiches Feld, seinen Geschmack und sein Talent darzulegen. Ganz besonders gefällig werden diese Ornamente in Verbindung mit den Mittelalter- und Kirchen-Gothischen Schriften, und erscheint der Satz um so eleganter, je näher die Ornamente den Buchstaben selbst gerückt sind. Jeder Figur ist zur Erleichterung des Setzens und Ablegens die betreffende Nummer eingegossen.

Alexander Helmendorf.

Ludwig Berendt.

Auswahl Englischer Maschinen

Durch Fleiss zur Geschicklichkeit.

Von Geschicklichkeit zur Kunst.

Benno de Neve

Verzeichniss der Achtzig Figuren.

Eduard von Harder

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat ihr die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, der Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz aber doch grösstentheils zu

Minimum 10 Pfd.

Pro Pfund 2 Thlr.

Regina Cœli Lætare
Alleluia
Quia quem meruisti portare
Alleluia
Resurrexit sicut dixit
Alleluia
Ora pro nobis Deum
Alleluia
Circum dedisti luetitia Domine
Ut cantet tibi gloria mea.

Amen

RECHNUNG

Typen

Manufacturwaaren-Handlung

NOTA

Blumensamen-Verzeichniß

Das erste Capitel.

Anfang und Ende.

RENAISSANCE-ORNAMENTE

Zweite Serie.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei

BERLIN.

E

H

BEETHOVEN

B

S

R

PROSPECT

Bücher-Katalog

Zweite Serie.

Minimum 10 Pfund à 2 Thaler

Wechsel

Just & Co.

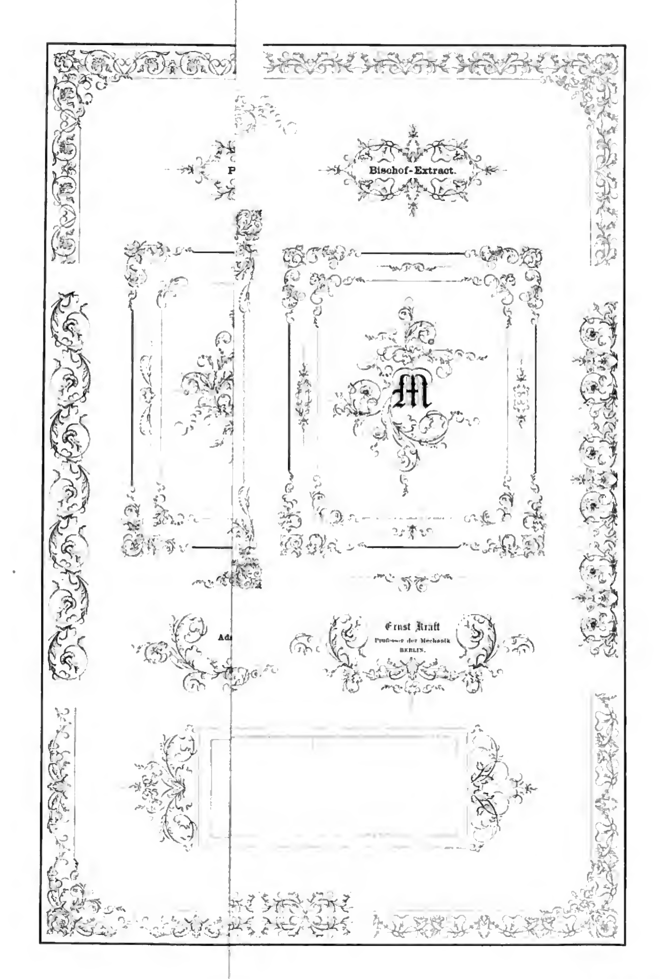
Zu jedem Min. 2 Pfd. Ausschliessungen à 1 Thaler

Bernard Douglas.

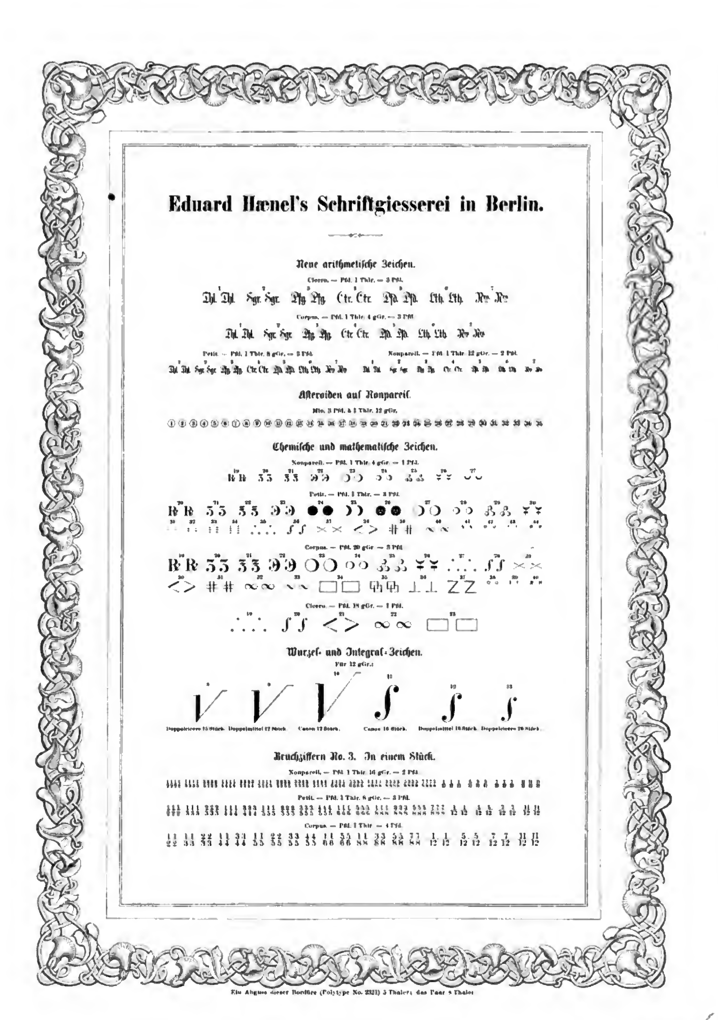
Bemerkung.

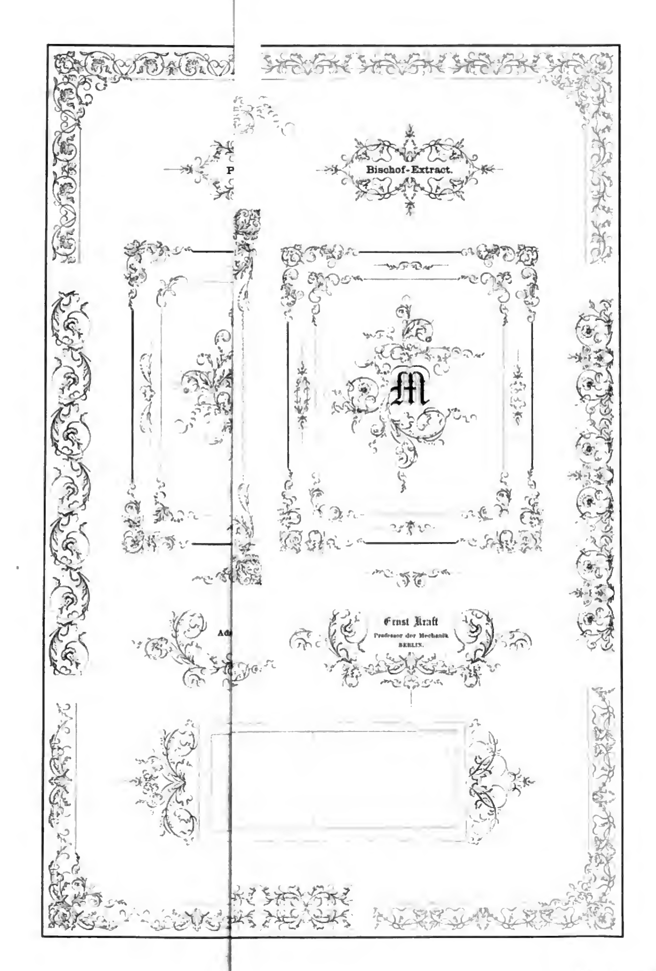
Die vorliegende Zweite Serie meiner [illegible]

Eduard Brandt.


Bischof-Extract.
M
Ernst Kraft
Professor der Mechanik
BERLIN.


NIEDERLAGEN
echter
Boehmischer Gla
von
JEAN HEIN
in
BRESLAU
EINTRITTS-KARTE
zur
VIEHSCHAU
und
Glasausstellung neuer Acker-Geräthschaften
IN MAINZ
Preis fünf Sgr. für die Dauer der Ausstellung
Vom 1. bis 15. Sept. 1863.
Special-Karte
von
NORD-AMER
mit
besonderer Rücksicht auf den Kriegs
von
Franz Grœb.
Verlag von Oscar Gurow in W
HANDBUCH
der
angewandten
Chemie und Physik.
Populär dargestellt
von
Theobald Oscar Hartmann
Gymnasial-Lehrer.
BERLIN
Gedruckt bei Ernst Heintz
1863.
Lebens-Essenz
von
Giacomo di Spontoni
in
VENEDIG.
RECHNU


Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
Neue arithmetische Zeichen.
Asteroiden auf Nonpareil.
Chemische und mathematische Zeichen.
Wurzel- und Integral-Zeichen.
Bruchziffern No. 3. In einem Stück.


P
Bischof-Extract.
M
Ad
Ernst Kraft
Professor der Mechanik
BERLIN.



NIEDERLAGEN
echter
Boehmischer Glas
von
Korb-Nr. 5 JEAN HEIN
in
BRESLAU
EINTRITTS-KARTE
zur
VIEHSCHAU
und
Ausstellung neuer Acker-Geräthschaften
IN MAINZ
Preis fünf Sgr. für die Dauer der Ausstellung
vom 1. bis 15. Sept. 1863.
Special-Karte
von
NORD-AMER
mit
besonderer Rücksicht auf den Kriegss
von
Franz Grœb.
Verlag von Oscar Burow in W
HANDBUCH
der
angewandten
Chemie und Physik.
Populär dargestellt
von
Theobald Oscar Hartmann
Gymnasial-Lehrer.
BERLIN
Gedruckt bei Ernst Heintz
1863.
RECHNU
Lebens-Essenz
von
Giacomo di Spontoni
in
VENEDIG.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

Neue arithmetische Zeichen.

Cicero. — Pfd. 1 Thlr. — 3 Pfd.

Thl. Thl. Sgr. Sgr. Pfg. Pfg. Ctr. Ctr. Pfd. Pfd. Lth. Lth.

Corpus. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 3 Pfd.

Thl. Thl. Sgr. Sgr. Pfg. Pfg. Ctr. Ctr. Pfd. Pfd. Lth. Lth.

Petit. — Pfd. 1 Thlr. 6 gGr. — 3 Pfd.

Thl. Thl. Sgr. Sgr. Pfg. Pfg. Ctr. Ctr. Pfd. Pfd. Lth. Lth.

Nonpareil. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 2 Pfd.

Thl. Thl. Sgr. Sgr. Pfg. Pfg. Ctr. Ctr. Pfd. Pfd. Lth. Lth.

Asteroiden auf Nonpareil.

Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟

Chemische und mathematische Zeichen.

Nonpareil. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 1 Pfd.

Petit. — Pfd. 1 Thlr. — 3 Pfd.

$< > \quad \# \# \quad \times \times$

Corpus — Pfd. 20 gGr. — 3 Pfd.

$\times \times \quad < > \quad \# \# \quad \infty \infty \quad \perp \perp \quad Z Z$

Cicero. — Pfd. 14 gGr. — 1 Pfd.

$\int \int \quad < > \quad \infty \infty$

Wurzel- und Integral-Zeichen.

Für 12 gGr.

$\sqrt{} \quad \sqrt{} \quad \sqrt{} \quad \int \quad \int \quad \int$

Doppelcicero 15 Stück. Doppelmittel 18 Stück. Canon 12 Stück. Canon 16 Stück. Doppelmittel 20 Stück. Doppelcicero 20 Stück.

Bruchziffern No. 3. In einem Stück.

Nonpareil. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 2 Pfd.

Petit. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 3 Pfd.

Corpus. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd.

$\frac{1}{2}\frac{1}{2}\ \frac{1}{3}\frac{1}{3}\ \frac{2}{3}\frac{2}{3}\ \frac{1}{4}\frac{1}{4}\ \frac{3}{4}\frac{3}{4}\ \frac{1}{5}\frac{1}{5}\ \frac{2}{5}\frac{2}{5}\ \frac{3}{5}\frac{3}{5}\ \frac{4}{5}\frac{4}{5}\ \frac{1}{6}\frac{1}{6}\ \frac{5}{6}\frac{5}{6}\ \frac{1}{8}\frac{1}{8}\ \frac{3}{8}\frac{3}{8}\ \frac{5}{8}\frac{5}{8}\ \frac{7}{8}\frac{7}{8}\ \frac{1}{12}\frac{1}{12}\ \frac{5}{12}\frac{5}{12}\ \frac{7}{12}\frac{7}{12}\ \frac{11}{12}\frac{11}{12}$

Ein Abguss dieser Bordüre (Polytype No. 2321) 5 Thaler, das Paar 8 Thaler.



Bruch-Ziffern.

No. 1. Mit schrägem Strich.

Nonpareil. — Pfd. 1 Thl. 16 Gr. — 2 Pfd.

Petit. — Pfd. 1 Thl. 8 Gr. — 3 Pfd.

Corpus. — Pfd. 1 Thl. — 4 Pfd.

Cicero. — Pfd. 20 Gr. — 4 Pfd.

1/1 1/2 2/3 3/4 4/5 5/6 6/7 7/8 8/9 9/10 10/21 26/32

No. 2. Mit gradem Strich.

Nonpareil. — Pfd. 3 Thl. — 2 Pfd.

Petit. — Pfd. 2 Thl. — 3 Pfd.

Corpus. — Pfd. 1 Thl. 20 Gr. — 4 Pfd.

Mathematische Zeichen.

Nonpareil. — Pfd. 1 Thl. 4 Gr. — 2 Pfd.

Petit. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

Corpus. — Pfd. 20 Gr. — 3 Pfd.

Cicero. — Pfd. 18 Gr. — 3 Pfd.

Wurzel-Zeichen.

Für 12 Groschen.

Text 16 Stück. Tertia 20 Stück. Mittel 24 Stück. Cicero 36 St.

Corpus 48 Stück. Petit 60 Stück. Nonpareil 72 Stück.

Arithmetische Zeichen.

Nonpareil. — Pfd. 1 Thl. 12 Gr. — 2 Pfd.

Petit. — Pfd. 1 Thl. 8 Gr. — 3 Pfd.

Corpus. — Pfd. 1 Thl. 4 Gr. — 3 Pfd.

Cicero. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

Botanische Zeichen.

Petit. — Pfd. 1 Thl. — 2 Pfd.

Mond-Zeichen.

Für 12 Groschen.

Text. 20 Stück.

Corpus. 36 Stück. Petit. 48 Stück.

Nonpareil. 60 Stück. Perl. 60 Stück.

Himmels-Zeichen.

Nonpareil. — Für 12 Gr. 6 Stück jeder Sorte.

Preussische Orden.

Corpus. — Für 1 Thl. 8 Stück jeder Sorte.

Hände.

Für 12 Groschen, zur Hälfte links und rechts.

1 links. 1 rechts. — 6 Stück. 2 l. 2 r. — 8 Stück. 3 l. 3 r. — 12 Stück. 4 l. 4 r. — 18 Stück.

5 l. 5 r. — 24 Stück. 6 l. 6 r. — 30 Stück. 7 l. 7 r. — 40 Stück. 8 l. 8 r. — 50 Stück.

Nummer-Zeichen.

Für 12 Groschen.

6 Stück. 8 Stück. 10 Stück. 12 Stück. 16 Stück. 24 Stück. 36 Stück. 48 Stück. 60 Stück.

Schriftgiesserei. **E. HAENEL** Schriftschneiderei.

BERLIN.

TABELLEN-LINIEN.

Viertelpetit.

Bei 5 Pfd. à 1 Thl. — Bei 10 Pfd. à 20 Gr. — Bei 25 Pfd. à 16 Gr.

1. 2. 3.

Viertelcicero.

Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr. — Bei 25 Pfd. à 12 Gr.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Halbpetit.

Bei 5 Pfd. à 14 Gr. — Bei 10 Pfd. à 12 Gr. — Bei 25 Pfd. à 10 Gr.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

Halbcicero.

Bei 5 Pfd. à 13 Gr. — Bei 10 Pfd. à 11 Gr. — Bei 25 Pfd. à 10 Gr.

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

Petit.

Bei 5 Pfd. à 11 Gr. — Bei 10 Pfd. à 10 Gr.

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

Corpus.

— Bei 5 Pfd. à 11 Gr. — Bei 10 Pfd. à 10 Gr.

42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

Grössere Kegel.

— Pfd. 10 Gr.

49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56.

Schriftgiesserei. E. HAENEL Schriftschneiderei.

BERLIN.

AZURÉS-LINIEN.

Cicero. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.

57. 58. 59. 60.

Mittel. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.

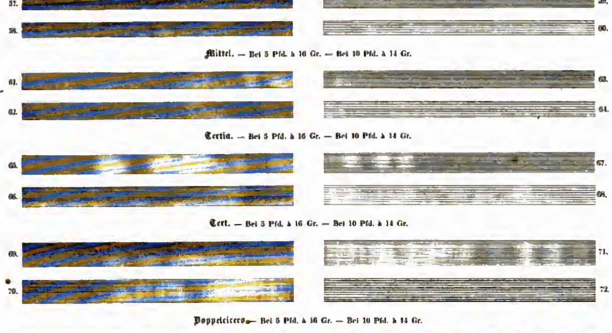
61. 62. 63. 64.

Tertia. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.

65. 66. 67. 68.

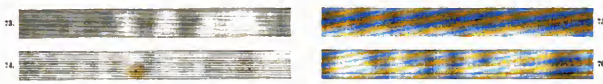
Text. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.

69. 70. 71. 72.



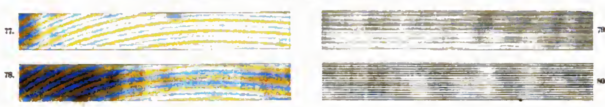
Doppelcicero. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.

73. 74. 75. 76.



Doppelmittel. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.

77. 78. 79. 80.



MOUSSIRTE LINIEN.

Pfd. 1 Thl. — Bei 10 Pfd. à 20 Gr.

81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89.

EDUARD HÆNEL'S

Schriftgiesserei, Gravir-Anstalt und Stereotypie

BERLIN

Messing-Linien.

Viertelpetit.

Viertelcicero.

Halbpetit.

Nonpareil.

Petit.

BEMERKUNGEN.

Da die Messinglinien jetzt allgemein verwendet werden, so habe ich Vorkehrungen getroffen, dieselben bedeutend billiger herzustellen, als bisher, und notire sowohl Wellen- wie Tabellen-Linien in Messing, bei accuratester Arbeit,

in langen Bahnen,

auf meinen Kegel (6 Viertelpetit = 1 Cicero) zu folgenden ermässigten Preisen:

Achtelpetit
bei 5 Pfund à 2 Thlr. 16 gGr.
„ 10 „ à 2 „ 12 „
„ 25 „ à 2 „ 8 „

Viertelpetit bis Petit
bei 5 Pfund à 1 Thlr. 20 gGr.
„ 10 „ à 1 „ 16 „
„ 25 „ à 1 „ 12 „

Systematische Stücklinien.

Bei diesen, die sortirt in Längen von Nonpareil, Petit, Corpus, Cicero, Mittel, Tertia, Text, Doppelcicero, Doppelmittel, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28 und 32 Cicero nach jedem beliebigen System auf meinen Kegel angefertigt werden, berechne ich extra pro 100 Schnitt

Achtelpetit bis Halbpetit 12 gGr., Nonpareil und Petit 16 gGr.

Gehrungen werden nur auf Verlangen mitgeliefert und kosten, je 4 Stück rechts und links, 3 Cicero lang, 6 gGr.

Das gewünschte Auge bitte ich nach den beigedruckten Nummern zu bezeichnen, die nöthigen Zurichtungen beizufügen und, falls die Linien nicht im Sortiment verlangt werden, die Längen und Stückzahl derselben speciell vorzuschreiben.

Ausser vorstehenden, werden auch alle übrigen in meiner Probe abgedruckten Muster in Messing geliefert.

EDUARD HÆNEL.

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Stereotypie & Gravíranstalt

in

BERLIN.

Systematische Stuck-Klammern auf Halbpetit Kegel.

Für den Satz aus feiner kleiner Schrift ist die magere Sorte No. 1 bestimmt, für grössere Typen und Räume die halbfette Sorte No. 2, für grössere oder fette Schrift die Sorte No. 3.

2. Halbfette. — 1. Magere. — 3. Fette.

No.	Gv.
No. 1	1 Gv.
No. 2	1½ Gv.
No. 3	2 Gv.
No. 4	2½ Gv.
No. 5	3 Gv.
No. 6	3½ Gv.
No. 7	4 Gv.
No. 8	4½ Gv.
No. 9	5 Gv.
No. 10	5½ Gv.
No. 11	6 Gv.
No. 12	6½ Gv.
No. 13	7 Gv.
No. 14	7½ Gv.
No. 15	8 Gv.
No. 16	8½ Gv.
No. 17	9 Gv.
No. 18	9½ Gv.
No. 19	10 Gv.
No. 20	10½ Gv.
No. 21	11 Gv.
No. 22	11½ Gv.
No. 23	12 Gv.
No. 24	12½ Gv.
No. 25	13 Gv.
No. 26	13½ Gv.
No. 27	14 Gv.
No. 28	14½ Gv.
No. 29	15 Gv.
No. 30	15½ Gv.

Von 4 Gevierten bis zu jeder beliebigen Breite, stets um eine halbe Cicero steigend. — Von 4 Gevierten bis zu jeder beliebigen Breite, stets um eine halbe Cicero steigend. — Von 4 Gevierten bis zu jeder beliebigen Breite, stets um eine halbe Cicero steigend.

Magere. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 4 Pfd.

1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

7 9 11 13 14 15 16 17 18 17 16 15 14 13 12 10 8

Halbfette. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 4 Pfd.

19 21 23 25 26 27 28 29 30 29 28 27 26 25 24 22 20

Fette. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 4 Pfd.

31 33 35 37 38 39 40 41 42 41 40 39 38 37 36 34 32

EDUARD HÆNEL'S
Buchdruckerei und Schriftgiesserei in Berlin.

Pro 100 Pfd. 175 Thlr. Noten auf Text Kegel. Unter 100 Pfd. à 2 Thlr.



Bei den Aufträgen ist zu erwähnen, ob die Noten mit oder ohne Choralnoten gewünscht werden.
Jedem Besteller wird das Schema eines zweckmässigen Notenkastens mitgeliefert.


ZÜGE
NEUE KALLIGRAPHISCHE VERZIERUNGEN
AUS DER
SCHRIFTGIESSEREI VON EDUARD HAENEL
IN
Ein Cicero.
Zwei Cicero.
Drei Cicero.
Fünf Cicero.
Ein Sortiment aller 54 Sorten wiegt 25 bis 30 Pfund, und kostet pro Pfund 1 Thlr.
Nach den Kegeln kostet Cicero 1 Thlr. 8 Gr., Zwei Cicero 1 Thlr., Drei Cicero 20 Gr., Fünf Cicero 16 Gr. pro Pfund.

l in Berlin.



Die sämmtlichen Vignetten haben ... und sind 1 oder 1½ Gev...

Jedes Stück 6 gGr., 2 Stück derselben Nummer 8 gGr. (Das Sortiment wird fortgesetzt.)

EDUARD HÆNEL,

Schriftgiesserei, Stereotypie und Graviranstalt in Berlin.

Deutsche Schreibschrift (Pariser).

II. Grad — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 25 Pfd.

Die hohe Würde, welche die Buchdruckerkunst unter
den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt,
hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein,
jenen Gegenstand eines lebhaften auch nicht been-
digten Streites gemacht. Seit Straßburg, besonders
aber seit Haarlem es sich angelegen sein ließ, die
Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen aus-
schließlichen Besitz, der von Haarlem sogar als ein
unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größ-
tentheils zu verdrängen. In den dadurch ent-
standenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene
Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstehen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s s t u v w x y z

ä ö ü , . : ; ! ? (

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Kalligraphische Züge in 34 Figuren

Minimum 25 — 30 Pfd. — à Pfd. 1 Thlr.

Neue Schnellschrift auf Text Kegel

Minimum 30 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kaufmännischen Geschäftshand gleichkommende, elegante Schnellschrift besondere Aufmerksamkeit erregen und unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade meiner vereinfachten Schreibschriften erfreuen, sich nicht minder als brauchbar bewähren, sowie einem oft gefühlten Bedürfnisse abhelfen.

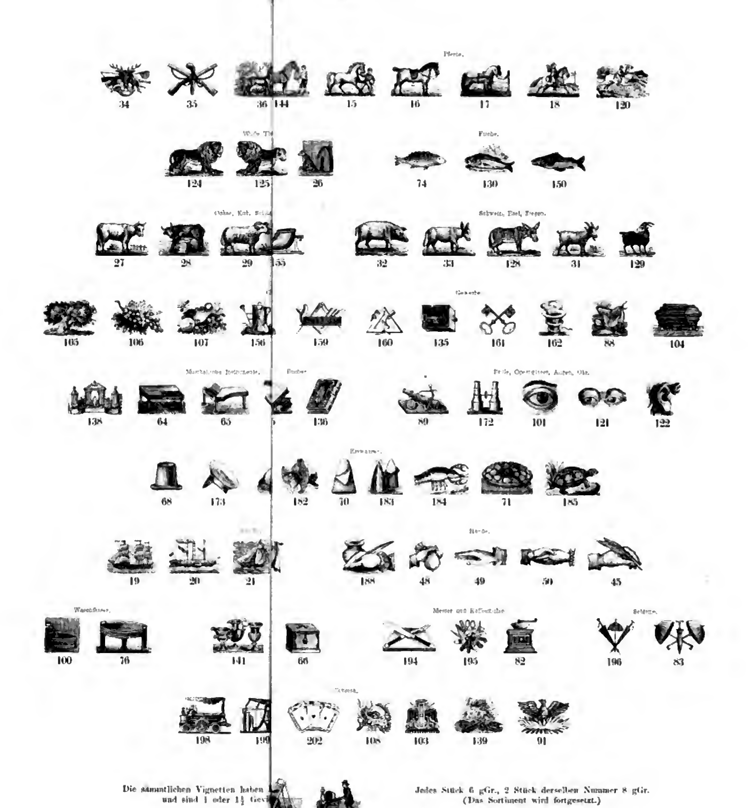
Ungezwungen, aber dennoch den Gesetzen der Schönheit getreu, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmännischen Arbeiten, namentlich zu Berichten, Circularen, Advisbriefen, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten Arbeiten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Der Guss, der nur aus ganzen Buchstaben besteht, ist auf geradem Kegel und mit Beachtung aller Vortheile zum Schutz der Lettern in der Presse ausgeführt, so dass sich diese Schrift, welche wie jede andere gewöhnliche Buchschrift gesetzt wird, auch durch die äusserste Solidität empfiehlt.

Phantasie-Einfassung No. 431 u. 432 mit Bogen-Ecke. — Minimum 6 Pfd. — à Pfd. 26 gGr.

Phantasie-Einfassung No. 277 u. 300 — à Pfd. 1 Thlr. 6 gGr.

f in Berlin.


Die sämmtlichen Vignetten haben
und sind 1 oder 1½ Gev
Jedes Stück 6 gGr., 2 Stück derselben Nummer 8 gGr.
(Das Sortiment wird fortgesetzt.)

EDUARD HÆNEL,

Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravіranstalt in Berlin.

Deutsche Schreibschrift (Pariser).

II. Grad — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 25 Pfd.

Die hohe Würde, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften und nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Haarlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Haarlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstehen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß st ß t
u v w x y z ä ö ü . , - ; ! ? ' (

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SCHRIFTGIESSEREI
EDUARD HAENEL
BERLIN

Kalligraphische Züge in 36 Figuren

Minimum 25 — 30 Pfd. — à Pfd. 1 Thlr.

Neue Schnellschrift auf Text Kegel

Minimum 30 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kaufmännischen Geschäftshand gleichkommende, elegante Schnellschrift besondere Aufmerksamkeit erregen und unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade meiner vereinfachten Schreibschriften erfreuen, sich nicht minder als brauchbar bewähren, sowie einem oft gefühlten Bedürfnisse abhelfen.

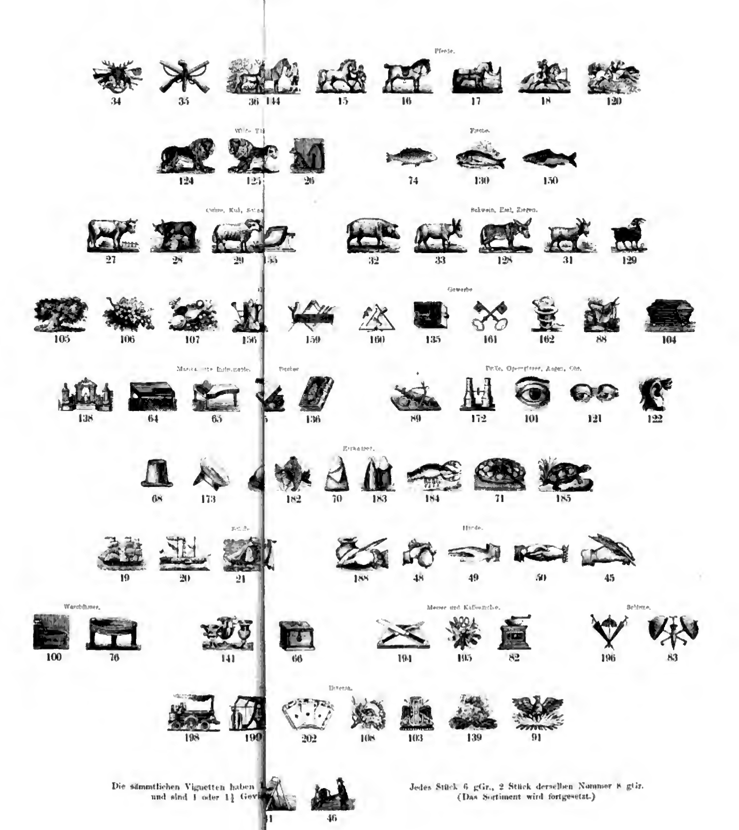
Ungezwungen, aber dennoch den Gesetzen der Schönheit getreu, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmännischen Arbeiten, namentlich zu Berichten, Circularen, Advisbriefen, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten Arbeiten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Der Guss, der nur aus ganzen Buchstaben besteht, ist auf geradem Kegel und mit Beachtung aller Vortheile zum Schutz der Lettern in der Presse ausgeführt, so dass sich diese Schrift, welche wie jede andere gewöhnliche Buchschrift gesetzt wird, auch durch die äusserste Solidität empfiehlt.

Phantasie-Einfassung No. 431 u. 432 mit Bogen-Ecke. — Minimum 6 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Phantasie-Einfassung No. 277 u. 280. — à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

[...]f in Berlin.


Pferde.
Fische.
Schwein, Esel, Ziegen.
Gewerbe
Hände.
Messer und Kaffeemühle.
Schlitten.
Die sämmtlichen Vignetten haben
und sind 1 oder 1½ Gew
Jedes Stück 6 gGr., 2 Stück derselben Nummer 8 gGr.
(Das Sortiment wird fortgesetzt.)

EDUARD HÆNEL,

Schriftgiesserei, Stereotypie und Graviranstalt in Berlin.

Deutsche Schreibschrift (Pariser).

II. Grad — Pfd. 1 Thl. 8 sgGr. — 25 Pfd.

Die hohe Würde, welche die Buchdruckerkunst unter
den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt,
hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein,
jenen Gegenstande eines lebhaften und nicht been-
digten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders
aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die
Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen aus-
schließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein
unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größ-
tentheils zu verdrängen. In den darüber ent-
standenen Streitschriften herrscht das Urtheil, jene
Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstan-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ch ck ff ß

ä ö ü , . : ; ! ? ' (

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Neue Schnellschrift auf Text Kegel.

Minimum 30 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kaufmännischen Geschäftshand gleichkommende, elegante Schnellschrift besondere Aufmerksamkeit erregen und unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade meiner vereinfachten Schreibschriften erfreuen, sich nicht minder als brauchbar bewähren, sowie einem oft gefühlten Bedürfnisse abhelfen.

Ungezwungen, aber dennoch den Gesetzen der Schönheit getreu, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmännischen Arbeiten, namentlich zu Berichten, Circularen, Avisbriefen, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten Arbeiten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Der Guss, der nur aus ganzen Buchstaben besteht, ist auf geradem Kegel und mit Beachtung aller Vortheile zum Schutz der Lettern in der Presse ausgeführt, so dass sich diese Schrift, welche wie jede andere gewöhnliche Buchschrift gesetzt wird, auch durch die äusserste Solidität empfiehlt.

Phantasie-Einfassung No. 431 u. 432 mit Bogen Ecke. — Minimum 6 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Phantasie-Einfassung No. 277 u. 300. — à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

SCHRIFTGIESSEREI

EDUARD HAENEL.

BERLIN.

Neue Schnellschrift.

Zweiter Grad auf Doppelmittel Kegel.

Minimum 30 Pfd. à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kaufmännischen Geschäftshand gleichkommende, elegante Schnellschrift besondere Aufmerksamkeit erregen und unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade meiner vereinfachten Schreibschriften erfreuen, sich nicht minder als brauchbar bewähren, sowie einem oft gefühlten Bedürfnisse abhelfen.

Ungezwungen, aber dennoch den Gesetzen der Schönheit getreu, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmännischen Arbeiten, namentlich zu Berichten, Circulairen, Advisbriefen, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten Arbeiten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Drei Nonpareill Phantasie-Einfassung No. 466. 467. — Pfd. 1 Thlr. — Minimum 4 Pfd.

Eduard Haenel's

Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravir-Anstalt in Berlin.

Neueste Current-Schrift.

Tert.

Min. 20 Pfund à 1 Thlr. 12 gGr.

Stets bemüht, auf dem Gebiete der Buchdruckerkunst das Elegenteste und Zweckmäßigste zu bieten, gewährt es mir ein besonderes Vergnügen, meinen Geschäftsfreunden, außer der unlängst erschienenen Doppelmittel, hiermit nun auch die bereits angekündigten kleineren Grade einer deutschen Current-Schrift auf Tert, ebenfalls nach den besten Mustern geschnitten und auf geraden Kegel gegossen, vorlegen zu können. Der in der Typographie herrschende Wetteifer, Alles neu zu gestalten und zu verbessern, läßt es auffallend erscheinen, daß die veraltete Form unserer deutschen Current-Schrift seit so vielen Jahren keine Veränderung erfahren hat, während das Ausland uns in dieser Hinsicht doch mit sehr lobenswerthem Beispiel vorangegangen ist! Ich hoffe daher um so mehr, daß dieser Versuch, einem längst gefühlten Bedürfniß abzuhelfen, von allen dabei Interessirten freudig begrüßt und gewiß dazu beitragen wird, daß viele bisher in Lithographie angefertigte Arbeiten künftig eben so geschmackvoll wieder in Buchdruck ausgeführt werden.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Eduard Haenel's

Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravir-Anstalt in Berlin.

Neueste Current-Schrift.

Doppelmittel.

Min. 25 Pfund à 1 Thlr. 6 gGr.

Stets bemüht, auf dem Gebiete der Buchdruckerkunst das Elegenteste und Zweckmäßigste zu bieten, gewährt es mir ein besonderes Vergnügen, meinen Geschäftsfreunden hiermit eine nach den besten Mustern gehaltene deutsche Current-Schrift auf Typenmetall vorlegen zu können, der bald ein zweiter kleinerer Grad auf Text nachfolgen wird, beide auf geraden Kegel gegossen. Der in der Typographie herrschende Wetteifer, Alles neu zu gestalten und zu verbessern, läßt es auffallend erscheinen, daß die veraltete Form der deutschen Current-Schrift seit so vielen Jahren keine Veränderung erfahren hat, während das Ausland uns in dieser Hinsicht durch mit so lobenswerthem Beispiel vorangegangen ist. Ich hoffe fest und um so mehr, daß dieser Versuch, einem längst gefühlten Bedürfniß abzuhelfen, von allen Druckerei-Interessenten freudig begrüßt und nicht wenig dazu beitragen wird, daß viele bisher in Lithographie ausgeführte Arbeiten nunmehr in Buchdruck

12345 angefertigt werden. 67890



Zierschrift No. 26. — Pfd. 1 Thlr. — [illegible] Pfd.

von

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Zierschrift No. 287. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

Deutsche Schreibschrift.

Pfd. 1 Thlr. 10 gGr. — 25 Pfd.

Der hohe Ruhm welchen die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, hat Straßburg, besonders aber hat Harlem es sich angelegen sein lassen, der Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unrechtlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den darauf erschienenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Didot'sche Tertia Schreibschrift.

Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 30 Pfd.

Die am linken Ufer der Elbe belegene Hauptstadt Magdeburg, eine sehr starke Festung, ist zwanzig Meilen von Berlin, dreißig von Hamburg und Dresden, und funfzehn von Leipzig entfernt, und hat nach der neuesten Zählung nebst den vier Vorstädten, funfzig Tausend Einwohner. Der Handel ist bedeutend, vorzüglich in Spedition und Transito, und wird durch die höchst vortheilhafte Lage der Stadt sehr befördert, da man fast nach allen Gegenden die Güter zu Wasser für höchst geringe Frachten versenden kann, und auch durch Concurrenz die Landfrachten sehr niedrig sind. Die vielen Fabriken in Taback, grüner Seife, Cichorien, Handschuhen, Steingut, Zucker und Posamentir-Waaren

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Vereinfachte Schreibschrift.

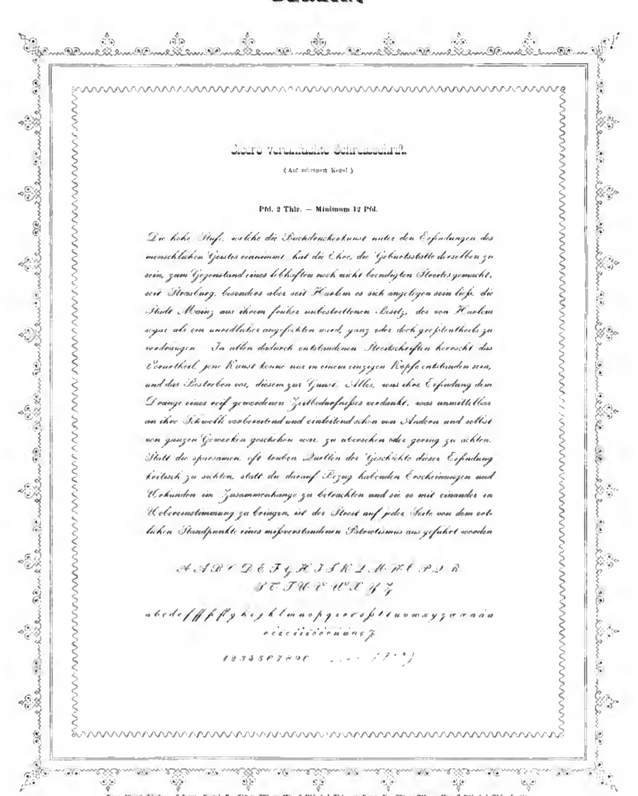
IV. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 25 Pfd.

Berlin. Glogau. Achen. Elbing. Weimar.
Rendsburg. Dublin. Palermo. Stockholm
Nürnberg. Harlem. Carlsruhe, Luzern.

EDUARD HAENEL

Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Stereotypie

BERLIN.



Neue verzierte Schreibschrift.

(Auf schrägem Kegel.)

Pfd. 2 Thlr. — Minimum 12 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch großentheils zu verdrängen. In allen dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Bestreben vor, diesem zur Gunst Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhange zu betrachten und sie so mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt worden

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f ff fl ft g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z ä ö ü
é è ê ë í ì î ï ó ò ô ú ù û ç

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , . - : (! ? ")

Neue Phant.-Einfass., 3 Nonp. Kegel, No. 61[illegible] u. 6[illegible] — Min. 3 Pfd. à 1 Thlr., 2 Nonp. No. 6[illegible] u. 621 — Min. 2 Pfd. à 1 Thlr. 5 gGr.
(Die Verbindungs-Rosette ist No. [illegible] der Probe.)

Proben

von

EDUARD HAENEL, BERLIN.

Zierschrift No. 66. — Pfd. 20 gGr. — Minimum 14 Pfd.



Vereinfachte Schreibschriften.

I. Grad. — Pfd. 1 Thl. 12 gGr. — 25 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige Zusammensetzung. Mehrere der Versalbuchstaben sind in zweifacher Form ausgeführt, um dem Satze grössere Abwechselung und Eleganz zu geben. Zur Uebersicht folgt hier der Abdruck sämmtlicher Figuren.

A A B C D D E F F G H I I K K L M N N O P P Q R S T C U V W X Y Z

a b c d e f ff g h i j k l m n o p q r s ß t t u v w x y z ä ë ï ö ü à è ì ò ù â ê î ô û ă ĕ ĭ ŏ ŭ ç æ œ & . , - : ; ! ? " ( ) -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad. — Pfd. 1 Thl. 4 gGr. — 30 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige Zusammensetzung. Mehrere der

A A B C D D E F F G H I I K K L M N N O P P Q R S T C U V W X Y Z a b c d e f ff g h i j k l m n o p q r s ß t t u v w x y z ä ë ï ö ü à è ì ò ù â ê î ô û ă ĕ ĭ ŏ ŭ ç æ œ &

. , - : ; ! ? " ( ) - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad. — Pfd. 1 Thl. — 40 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der

A A B C D D E F F G H I I K K L M N N O P P Q R S T C U V W X Y Z a b c d e f ff fl g h i j k l m n o p q r s ß t t u v w x y z

ä ë ï ö ü à è ì ò ù â ê î ô û ă ĕ ĭ ŏ ŭ ç æ œ & . , - : ; ! ? " ( ) - 1 2 3 4 5 6 8 9 7 0

EDUARD HAENEL

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie

BERLIN.

Vereinfachte Schreibschrift.

Doppelmittel. — Pfd. 1 Thlr. — 40 Pfd.

Diese neuen und vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiqua-Kasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühm

A B C D E F G H K L N O P

Doppelmittel Ronde.

IV. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 30 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Ronden und Schreibschriften bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenann

A B C D E H I K L M N O P Q R S

Schriftgießerei.

Zierschrift No. 67. **Eduard Hänel in Berlin.** Minimum 20 Pfd. Pfd. 18 gGr.



Französische Ronden.

I. Grad. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 20 Pfd.

Diese neuen vereinfachten *Ronden und Schreibschriften* bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige Zusammensetzung. Zur Uebersicht folgt hier der Abdruck sämmtlicher Figuren.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ſ ß t u v w x y z
á é í ó ú à è ì ò ù â ê î ô û ä ë ï ö ü ç æ & . , - : ; ! ? ' * (« 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad. — Pfd. 1 Thl. — 25 Pfd.

Diese neuen vereinfachten *Ronden und Schreibschriften* bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß
t u v w x y z á é í ó ú à è ì ò ù â ê î ô û ä ë ï ö ü ç æ & . , - : ; ! ? ' * (« 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 30 Pfd.

Diese neuen vereinfachten *Ronden und Schreibschriften* bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n y o p q r s ſ t u v w x y z á é í ó ú à è ì ò ù â ê î ô û ä ë ï ö ü æ ç
& , - : ; ! ? ' * (« 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EDUARD HAENEL

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie

BERLIN.

Corpus Ronde.

Minimum 10 Pfd. — à Pfd. 2 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines missverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist die Ungewissheit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst grösser geworden, als je. Indessen wird sich, wenn jene Klippen vermieden und eine unbefangene Verständigung versucht wird, zeigen,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EDUARD HAENEL

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie



Französische Ronden.

V. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 40 Pfd.

Magdeburg Trier Mailand

Perleberg Glogau Thorn Landshut

Greifswald Petersburg

VI. Grad. Pfd. 20 gGr. — 40 Pfd.

Reinsberg Minden Frankfurt

Stralsund Merseburg

Kolberg Westphalen Schwerin

EDUARD HÆNEL'S

Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Lateinische Schreibschrift.

Tertia.

Minimum 12 Pfund à 1 Thaler 16 gGr.

Diese Schreibschrift, auf geraden Kegel gegofsen, macht durch die einfach gehaltene Zeichnung den angenehmsten Eindruck auf das Auge des Lesers. Die grofse Eleganz, Correctheit und Deutlichkeit derselben sind Vorzüge, die bei einer andern Schrift der Art schwerlich in solchem Maafse vereinigt sein dürften. Besonders wichtig ist der Umstand, dafs der hier vorliegende kleinste Grad sehr wenig Raum einnimmt, und dadurch nicht blos zur Ausführung von Circulairen, Wechseln und dergleichen Arbeiten benutzt werden kann, sondern auch dazu geeignet ist, in die Reihe der Titel- und Zierschriften aufgenommen zu werden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E H I K L M N O P R S U V W X Z

Doppelcicero.

Minimum 14 Pfund à 1 Thaler 12 gGr.

Alexander Brüfsel Küstenfahrer Dorpat Flaminius

Unternehmung deutschen Gewerbebetriebs

Zahlung 35780 Secunda-Wechsel 16724 Comptant

Moderne malerische Länder- und Völkerkunde

Gewächshäuser von Deppe & Comp. bei Charlottenburg

Eisenhaltige Heilquelle Philosophie

EDUARD HÄNEL'S

Schriftgiesserei, Gravir-Anstalt und Stereotypie in Berlin.

Lateinische Schreibschrift.

Doppelmittel.

Minimum 16 Pfund à 1 Thaler 8 gGr.

Berichte der Gesellschaften zur Hebung der inländischen Eisen-Industrie
Ausstellung landwirthschaftlicher Maschinen und Produkte
Sie empfangen hierdurch laut Ordre für Ihre werthe Rechnung und Gefahr
71234 Thaler Preußisch Courant 65809

Kleine Canon.

Minimum 18 Pfund à 1 Thaler 4 gGr.

Katalog der Sammlung Vaterländischer Alterthümer zu Berlin
Dahlmanns Geschichte der Englischen Revolution
Xylographie 24 Zahlung Per Comptant 58 Neupreußen

Grobe Canon.

Minimum 20 Pfund à 1 Thaler 4 gGr.

Debet 1453 Anno 2860 Credit
Wilhelm der Eroberer Traganth Ulrich von Hutten
Leitfaden des Deutschen Briefstyls für Erwachsene

EDUARD HAENEL'S

Schriftgiesserei und Stempelschneiderei

BERLIN.

Matrizen beider Schriften werden billigst abgegeben

Mittel breite Skelett.

Min. 6 Pfd. à 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1234567890

ABCDEGHIKLMNOPRSTUVXYZ

Text schmale Schreibschrift.

Min. 12 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr.

Der Beifall, welcher meinen im vorigen Jahre erschienenen deutschen Current-Schriften zu Theil geworden ist, bestimmte mich, die vorliegende Text schmale Schreibschrift, in ihren Formen von den bisherigen englischen und französischen Schreibschriften abweichend, folgen zu lassen. Es dürfte solche zu Accidenzien vielfach zu verwenden sein, namentlich zu kaufmännischen Circulairen, Preis-Couranten und zierlichen Avisbriefen, wo es sich darum handelt, aus Schreibschrift auf einen kleinen Raum möglichst Viel zu bringen.

1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

EDUARD HÆNEL'S
Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 15 Pfund. **Mittel Anglaise.** Pfd. 1 Thlr. 20 gGr.

(Gerader Kegel.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen

12345 A B C E F G H I K L M N O P R S T U W X Z 67890

Minimum 15 Pfund. **Tertia Anglaise.** Pfd. 1 Thlr. 16 gGr.

(Gerader Kegel.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den vielen Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor,

12345 A B D E G H I K L N O P R S U Z 67890

Abgüsse dieser Bordüre (Polytype No. [illegible]) ohne Wellenlinie, à 3 Thlr.; das Paar 5 Thlr.

Verzierte Anglaise.

EDUARD HÆNEL'S SCHRIFTGIESSEREI

BERLIN.

Erster Grad. Text Regel.

Min. 25 Pfd. à 1 Thlr. 22 gGr.

Diese auf geraden Kegel in Original-Matrizen gegossene verzierte Anglaise, welche sich durch höchste Eleganz auszeichnet und zu den verschiedenartigsten Arbeiten, namentlich zu Circulairen, Wechseln, Rechnungen und Karten, verwendet werden kann, bietet ausser grosser Dauerhaftigkeit auch den Vortheil, dass sie wie gewöhnliche Antiquaschrift gesetzt wird. Ihr Schnitt ist der Art und mit solcher Genauigkeit ausgeführt, dass sich jeder Buchstabe dem andern ganz scharf anschliesst und dadurch in den Wörtern jede Unterbrechung vermieden wird. Obschon im Allgemeinen bei sämmtlichen Graden der gewählte Character beibehalten wurde, so weichen die Versalien in der Ornirung dennoch von einander ab, und trägt das gewiss nicht wenig zu dem gefälligen ungekünstelten Gepräge dieser Schriftgattung bei, welche daher wohl dazu geeignet sein dürfte, in vielen Fällen die Lithographie und selbst den Kupferstich zu vertreten.

A B C D E F G H I J K L L M N O P P Q R S T U V V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Zweiter Grad. Doppelcicero.

Min. 30 Pfd. à 1 Thlr. 8 gGr.

Diese auf geraden Kegel in Original-Matrizen gegossene verzierte Anglaise, welche sich durch höchste Eleganz auszeichnet und zu den verschiedenartigsten Arbeiten, namentlich zu Circulairen, Wechseln, Rechnungen und Karten, verwendet werden kann, bietet ausser grosser Dauerhaftigkeit auch den Vortheil, dass sie wie gewöhnliche Antiquaschrift gesetzt wird. Ihr Schnitt ist der Art und mit solcher Genauigkeit ausgeführt, dass sich jeder Buchstabe dem andern ganz scharf anschliesst und dadurch in den Wörtern jede Unterbrechung vermieden wird. Obschon im Allgemeinen bei sämmtlichen Graden der gewählte Character beibehalten wurde, so

1 2 3 4 5 B C E F H K M O R U V W X 6 7 8 9 0

Verzierte Anglaise.

EDUARD HÆNEL'S SCHRIFTGIESSEREI

BERLIN.

Dritter Grad. Doppelmittel.

Min. 20 Pfd. à 1 Thlr. 8 gGr.

Commissions-Geschäft mehrer Lebens-Versicherungen

Baltimore James Knox & Co Portland

Von der Direction der Niederschlesisch-Märkischen Eisenbahn in Berlin.

Geschichten und Märchen für Jung und Alt von Heinrich Gladias Duller.

Werth 1526634⅗ & 9062784⅙ Rthlr.

Leinen-Waaren-Handlung von Alexander Fromberger & Sohn

George Charles Pindar Esquire

Vierter Grad. Grobe Canon.

Min. 25 Pfd. à 1 Thlr. 4 gGr.

Liebwerth & Halmeister

Englische Hagelschaden Assecuranz Compagnie

Mrs Harriet Beecher Stowe.

Dr $ 2368½ Wechsel 6245¾ £ Cr

Uhrmacherkunst

ITALIENISCHE SCHREIBSCHRIFT.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

Aus Original-Matrizen auf geradem Kegel.

Text.

Min. 14 Pfd. à 1 Thlr. 16 gGr

Aeneas Balthasar Bosland Drachen Eschwender Fünel

Genus Hecuba Isofan Koran Laura Mars Nero Ogen Paulus Quast Rhode Samen Traufe Ulmen Vertil

Wien Xaver Ydea Zobel

Doppelcicero.

Min. 16 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr

Armenien Brezier Corsika Defect Eismer Florenz Gebrauch

Hafen Juliane Konrad Linz Martin Nuntius Ornamentik Picardie Quendel Reim Schweiz Therese Urquell

Virtus West Xystos Ysern Zweck

Doppelmittel.

Min. 18 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr

Anton Bejar Cour Derwisch Erblasser Frau Gezelt Herbst

Thl. 1234567890 Gr.

Indien Kreate Lugano Maurus Norwich Obelisk Practicus Quartet Royen Slaven Trank

Ursula Victor Weichsel Xaveria Yorik Zenith

Grobe Canon.

Min. 20 Pfd. à 1 Thlr. 8 gGr

Amos Bern Cur David Era Feuer Geibel

Haar Jesua Kunz Lea Muth Nectar Ode Pirna Quast Ruth

Sara Urink & Kante Zeit.

Eduard Haenel in Berlin

Schriftgiesserei. Graviranstalt. Polytypie.

Griechische Schriften.

Nonpareil Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κυρήνῃ γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὅρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θῖνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἥμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πλήθει παντοίων ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσιν ὄφεων, μάλιστα δὲ τῶν τοιούτων, οὓς προσαγορεύουσι κεράστας, οἳ τὰ μὲν δήγματα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ χρόαν ἄμμῳ παραπλησίαν ἔχουσι. Διόπερ ἐξωμοιωμένων αὐτῶν κατὰ τὴν πρόσοψιν τοῖς ὑποκειμένοις ἐδάφεσιν, ὀλίγοι μὲν ἐπιγιγνώσκουσιν, οἱ πολλοὶ δ' ἀγνοοῦντες πατοῦσι, καὶ κινδύνοις περιπίπτουσιν ἀπροσδοκήτοις. Ἡ Καρχηδὼν ἐπὶ χερρονήσου τινὸς ἵδρυται, περιγραφούσης κύκλον, τριακοσίων ἑξήκοντα σταδίων ἔχοντα τεῖχος. Κατὰ μέσην δὲ τὴν πόλιν ἡ ἀκρόπολις, ἣν ἐκάλουν Βύρσαν, ὀφρὺς ἱκανῶς

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 100 Rthlr.

Nonpareil Cursiv. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κυρήνῃ γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὅρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θῖνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἥμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πλήθει παντοίων ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσιν ὄφεων, μάλιστα δὲ τῶν τοιούτων, οὓς προσαγορεύουσι κεράστας, οἳ τὰ μὲν δήγματα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ χρόαν ἄμμῳ παραπλησίαν ἔχουσι. Διόπερ ἐξωμοιωμένων αὐτῶν κατὰ τὴν πρόσοψιν τοῖς ὑποκειμένοις ἐδάφεσιν, ὀλίγοι μὲν ἐπιγιγνώσκουσιν, οἱ πολλοὶ δ' ἀγνοοῦντες πατοῦσι, καὶ κινδύνοις περιπίπτουσιν ἀπροσδοκήτοις. Ἡ Καρχηδὼν ἐπὶ χερρονήσου τινὸς ἵδρυται, περιγραφούσης κύκλον, τριακοσίων ἑξήκοντα σταδίων ἔχοντα τεῖχος. Κατὰ μέσην δὲ τὴν πόλιν ἡ ἀκρόπολις,

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 100 Rthlr.

Petit Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κυρήνῃ γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὅρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θῖνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἥμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πλήθει παντοίων ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσιν ὄφεων, μάλιστα δὲ τῶν τοιούτων, οὓς προσαγορεύουσι κεράστας, οἳ τὰ μὲν δήγματα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ χρόαν ἄμμῳ παραπλη-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 85 Rthlr.

Petit Cursiv. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κυρήνῃ γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὅρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θῖνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἥμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πλήθει παντοίων ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσιν ὄφεων, μάλιστα δὲ τῶν τοιούτων, οὓς προσαγορεύουσι κεράστας, οἳ τὰ μὲν δήγματα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 85 Rthlr.

Bourgeois Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κυρήνῃ γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὅρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θῖνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἥμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πλήθει ταῖς

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 80 Rthlr., auf Corpus 72 Rthlr.

Bourgeois Cursiv. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κυρήνῃ γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὅρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θῖνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 80 Rthlr., auf Corpus 72 Rthlr.

Eduard Hanel in Berlin.

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPIE.

Griechische Schriften.

Corpus Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κορήνῃ γεώδης ἐστὶ
καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρ-
χει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν
ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν
παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτεί-
νουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων
ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐ-
δεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται.
Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ
ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν,
οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὅρασιν,

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 64 Rthlr.

Corpus Cursiv. No. 2.

*Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κορήνῃ γεώδης
ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ
ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι
δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς
εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέ-
ρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα
ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει πα-
ρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ
γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ
τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός·
οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυ-*

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 64 Rthlr.

Cicero Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κορήνῃ γεώδης
ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον
γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπε-
λον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ
ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ
νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ
σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει
πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη
ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρ-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΜΛΞΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 56 Rthlr.

Cicero Cursiv. No. 2.

*Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κορήνῃ γεώδης
ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον
γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν, ἄμ-
πελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην
καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ'
ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος
οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν
πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν
δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται.*

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 56 Rthlr.

Mittel Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κορήνῃ
γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρ-
πούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος,
ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν
ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς
εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ
νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα
καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 52 Rthlr.

Mittel Cursiv. No. 2.

*Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κορήνῃ
γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρ-
πούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος,
ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν
ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς
εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ
νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα
καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν*

ΑΒΓΔΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 52 Rthlr.

Eduard Hanel

BERLIN.

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPIE etc.

GRIECHISCHE TITEL-VERSALIEN.

I. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. (10 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΦΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΘΩΡΗΞ

II. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. (9 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΦΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΘΩΡΗΞ

III. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. (8 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΦΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΘΩΡΗΞ

IV. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. 4 gGr. (7 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΦΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΘΩΡΗΞ

V. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. 6 gGr. (6 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΦΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΘΩΡΗΞ

VI. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr. (6 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΦΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΘΩΡΗΞ

VII. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr. (5 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΨΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΘΩΡΗΞ

VIII. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr. (5 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΨΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΘΩΡΗΞ

IX. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. 12 gGr. (4 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΨΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΦΟΙΝΙΞ ΔΙΑΛΟΓΟΣ
ΨΥΧΕ ΘΩΡΗΞ ΤΑΙΣΣΕΣ ΠΥΘΩ ΦΥΣΙΣ

X. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. 12 gGr. (4 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΨΟΓΟΣ ΦΟΙΝΙΞ ΣΥΛΛΕΓΩ ΠΕΔΙΑΟΝ
ΘΕΟΣ ΨΥΧΕ ΠΥΘΩ ΦΥΣΙΣ ΘΩΡΗΞ ΕΝΥΩ

XI. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. 16 gGr. (3 Pfd.)

ΠΡΩΡΑ ΨΟΓΟΣ ΘΕΟΣ ΦΟΙΝΙΞ ΦΥΣΙΣ ΓΕΠΥΡΑ
ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΘΩΡΗΞ ΨΥΧΗ ΠΥΘΩ ΥΠΕΡΙΩΝ ΦΥΣΙΣ
ΑΓΑΞ ΕΝΥΩ ΛΗΔΑ

XII. Grad, à Pfd. 1 Rthlr. 16 gGr. (3 Pfd.)

ΤΑΙΣΣΕΣ ΦΟΙΝΙΞ ΠΡΩΡΑ ΨΟΓΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΘΩΡΗΒ
ΘΕΟΣ ΨΥΧΗ ΠΥΘΩ ΦΥΣΙΣ ΠΥΛΗ ΥΠΕΡΙΩΝ· ΣΥΛΛΕΓΩ ΑΓΑΒ
ΔΕΥΚΑΛΙΩΝ ΣΑΠΦΩ ΠΙΤΘΕΥΣ ΒΥΛΟΝ

BEMERKUNG.

Die vorstehenden 24 Grade neuer griechischer Antiqua- und Cursiv-Schriften sind nach Angabe und unter steter Beaufsichtigung namhafter Sprachgelehrten mit Berücksichtigung der besten Vorbilder des Auslandes geschnitten, so dass dadurch einem längst gefühlten Bedürfnisse gewiss begegnet wird. Ausser der correcten Zeichnung ist auch der Guss dieser Schriften auf das höchste vereinfacht, der mühsame Satz mit unterschnittenen Buchstaben und getrennten Accenten gänzlich vermieden und dadurch Correctur und Ablegen so ausserordentlich erleichtert, dass der griechische Satz mit den neuen Typen bedeutend wohlfeiler, leichter und correcter hergestellt wird, als mit den bisher üblichen.

Verzeichniss sämmtlicher Figuren zu den neuen griechischen Schriften.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β ϐ γ δ ε ζ η ϑ θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω ϰ

ἀ ἁ ἂ ἃ ἄ ἅ ἆ ἇ ὰ ά ᾶ ᾳ ἐ ἑ ἒ ἓ ἔ ἕ ὲ έ ἠ ἡ ἢ ἣ ἤ ἥ ἦ ἧ ὴ ή ῆ ῃ ἰ ἱ ἲ ἳ ἴ ἵ ἶ ἷ ὶ ί ῖ ϊ

ὀ ὁ ὂ ὃ ὄ ὅ ὸ ό ῤ ῥ ὐ ὑ ὒ ὓ ὔ ὕ ὖ ὗ ὺ ύ ῦ ϋ ὠ ὡ ὢ ὣ ὤ ὥ ὦ ὧ ὼ ώ ῶ ῳ

RUSSISCHE
ANTIQUA- & CURSIV-SCHRIFTEN
von
EDUARD HÆNEL IN BERLIN.

Petit Antiqua und Cursiv.

(Undurchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это древнѣйшій способъ книгопеча-

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬѢЭЮЯѲЙ

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ

Antiqua pr. 100 Pfd. 60 Thlr.

(Durchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила, накладываютъ бу-

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыьѣэюяѳй
àáèéòó ̀ ́ ̂ ̈ ̆

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ

Cursiv pr. 100 Pfd. 66 Thlr.

Bourgeois Antiqua und Cursiv.

(Undurchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это древнѣйшій способъ книгопечатанія, который

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬѢЭЮЯѲЙ

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопе-

Antiqua pr. 100 Pfd. auf Bourgeois 52, auf Corpus 50 Thlr.

(Durchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыьѣэ
юяѳй àáèéòó ̀ ́ ̂ ̈ ̆

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопе-

Cursiv pr. 100 Pfd. auf Bourgeois 56, auf Corpus 54 Thlr.

Corpus Antiqua und Cursiv.

(Undurchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ.

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬѢЭЮЯѲЙ

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книго-

Antiqua pr. 100 Pfd. 46 Thlr.

(Durchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыьѣ
эюяѳй àáèéòó ̀ ́ ̂ ̈ ̆

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книго-

Cursiv pr. 100 Pfd. 51 Thlr.

Cicero Antiqua und Cursiv.

(Undurchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на неё

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲЙ

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксило-

Antiqua pr. 100 Pfd. 44 Thlr.

(Durchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на дере-

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъ
ыьѣэюяѳй àáèéòó ̀ ́ ̂ ̈ ̆

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксило-

Cursiv pr. 100 Pfd. 46 Thlr.

Schmale Nonpareil.

Minimum 8 Pfd. — à Pfd. 2 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

Cicero Baroque.

Pfd. 1 Thlr. — Minimum 10 Pfd.

...sque tandem abutere, Catilina, ...ntia nostra, quamdiu nos etiam ...iste tuus eludet? quem ad finem ...ffrenata jactabit audacia? nihil

Cicero Schwabacher.

Pfd. 20 gGr. — Minimum 20 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-kunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Segen

Roccoco-Zierschrift No. 120.

(Mit Ziffern.)

...in. 15 Pfd. — à Pfd. 1 Thlr.

Die Räuber Tragödie in fünf Acten von Schiller.

Schmale fette Antiqua.

Petit.

... — Minimum 8 Pfd.

...ere, Catilina, patientia nostra? ...ror iste tuus eludet? quem ad ...actabit audacia? nihilne te no...latii, nihil urbis vigiliæ, nihil

Corpus.

Pfd. 20 gGr. — Minimum 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit

Cicero.

...andel der Deutschen nach den überseeischen Ländern ...gt in neuerer Zeit eine immer grössere Ausdehnung. Pfd. 18 gGr.



Perikles Sokrates

I. Grösse (5 Cic. Kegel). — Pfd. 20 gGr. — 25 Pfd.

Dom Ems

Schattirte Gothisch.

I. Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

Gambia Don Taurus

II. Grösse. Pfd. 18 gGr. — Hamburg — Minimum 12 Pfd.

III. Grösse. — Pfd. 16 gGr. — 18 Pfd.

...rut Erde

Zierschrift No. 193. — Pfd. 18 gGr. — 15 Pfd.

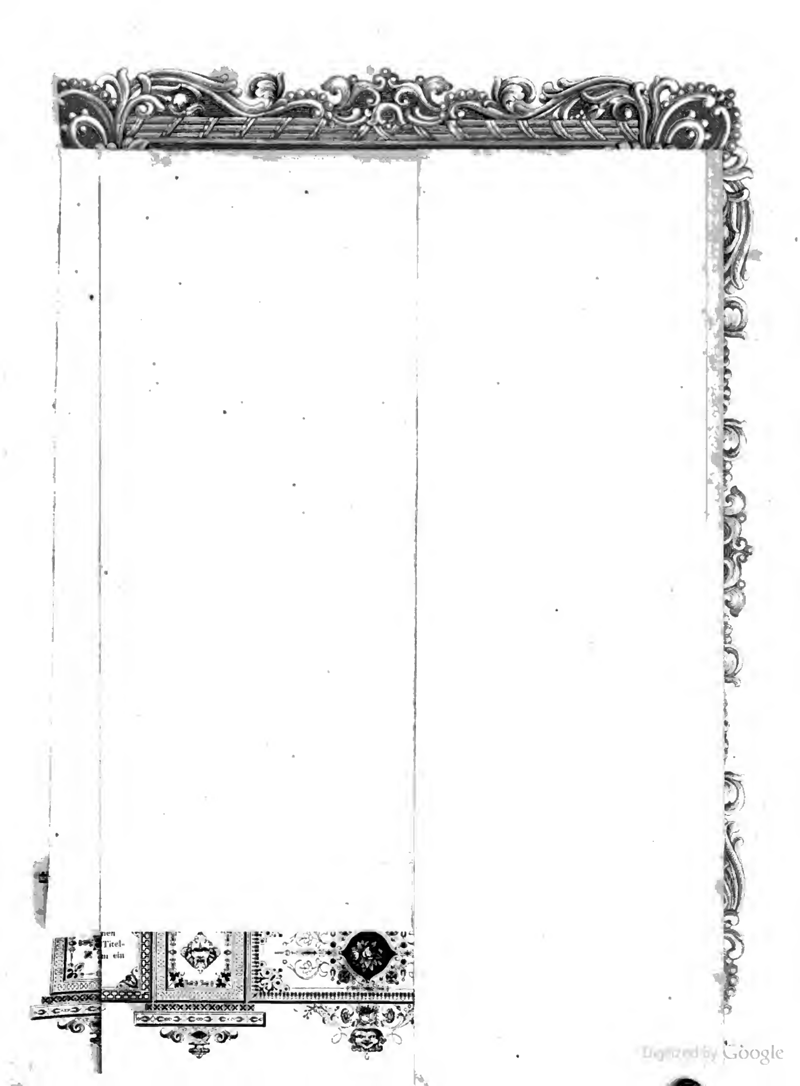
MEISTER

Dien... H... M...

No... STUTTGA... SO... QUEB...






nen
Titel-
in ein



NEUE POLYTYPEN

DER

SCHRIFTGIESSEREI

VON

EDUARD HÆNEL IN BERLIN.



BEMERKUNGEN.

1) Die unbedingt feststehenden Preise sind in Preuss. Cour., den Thaler zu 24 Groschen notirt.
2) Bei Bestellungen, — die postfrei erbeten werden, — wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums Nummer und Preis angeben, einige mm für die Höhe, und den Betrag baar oder in guten Wechseln beifügen.
3) Die Absendung geschieht auf Gefahr und Kosten der Empfänger, in Reihefolge der eingehenden Bestellungen und so schleunig, als die sorgfältige Ausführung es irgend zulässt. Emballage wird billigst in Rechnung gestellt.
4) Von sämmtlichen abzuklatschenden Vignetten werden auch justirte Matrizen abgelassen.
5) Die Polytypen sind sorgfältigst auf Mahagoni-Holz befestigt. Auf Verlangen werden solche auch auf Metall gegossen, und kosten dann, ausser dem Preise der Abklatsche, 4 Groschen für jedes Pfund Gewicht derselben. Unaufgemachte Abgüsse werden 10% billiger berechnet.
6) Die Polytypen der frühern Sammlung, No. 1—501 enthaltend, sind, mit Ausnahme weniger Nummern, noch fortwährend unter denselben Bedingungen zu beziehen.

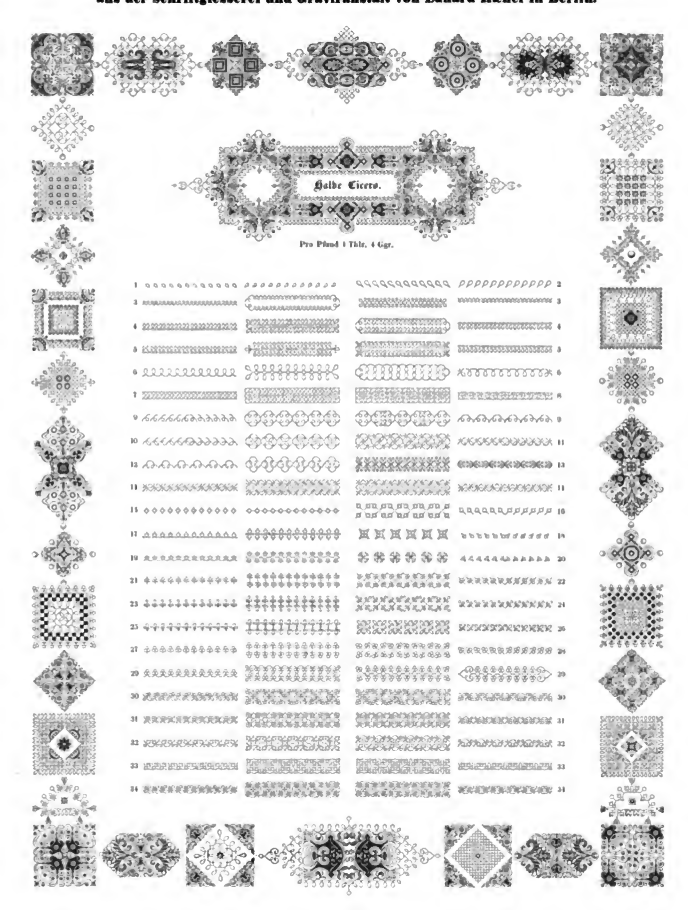
Ausser den beiden Polytypen-Proben besteht noch eine getrennte Sammlung:

Ornamente zum Buntdruck,

welche vorzugsweise Guillochen aller Art und andere zum Congreve- und Farben-Druck besonders anwendbare Gegenstände enthält.

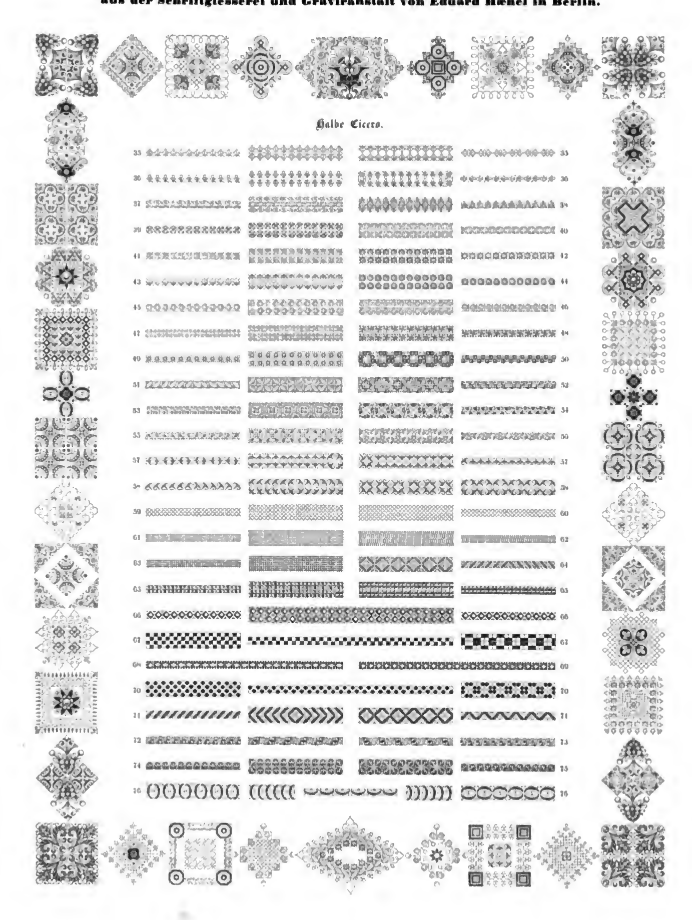
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



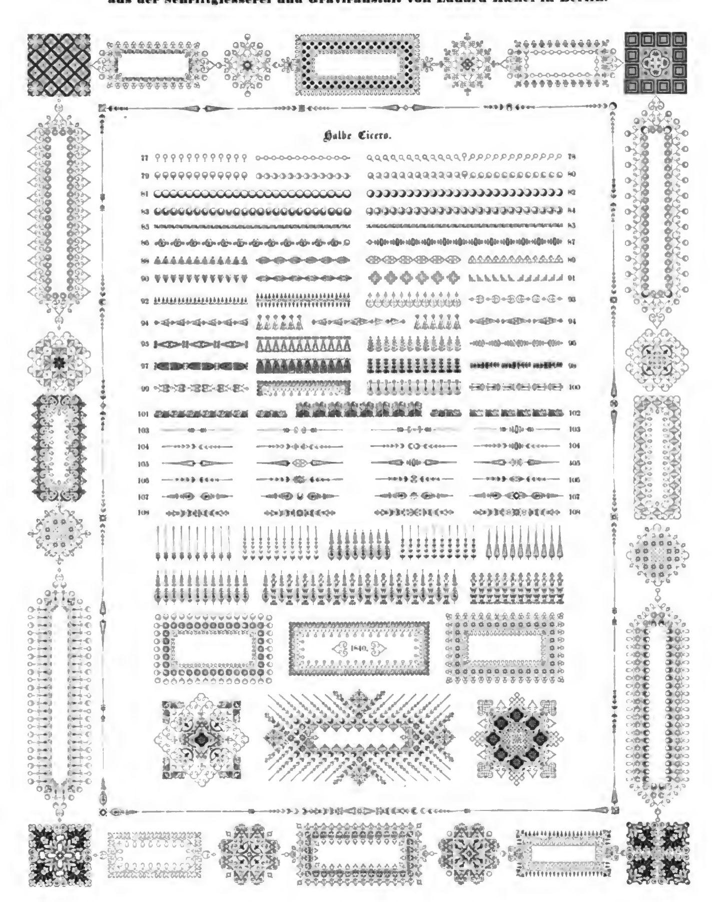
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



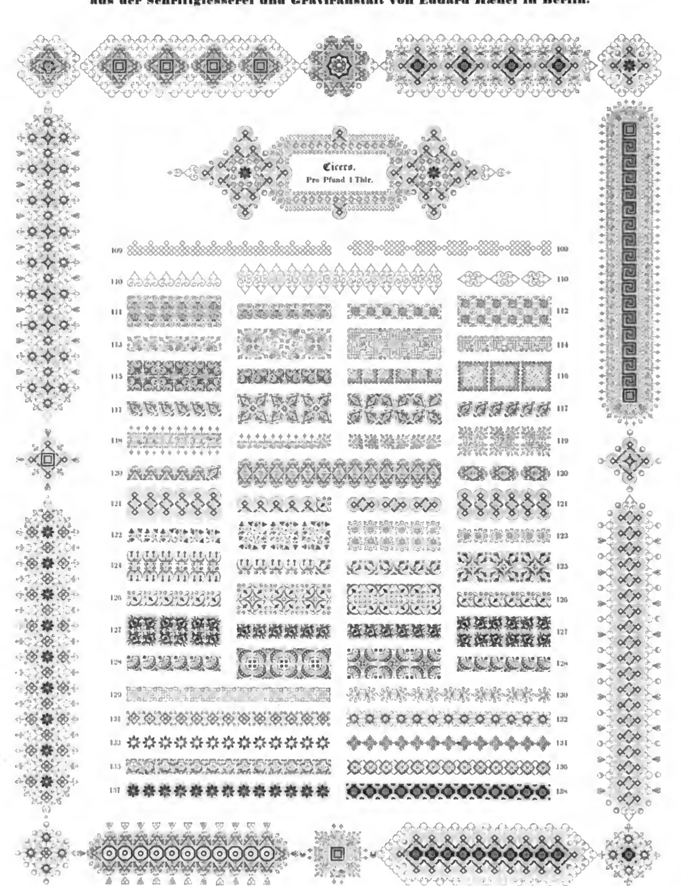
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



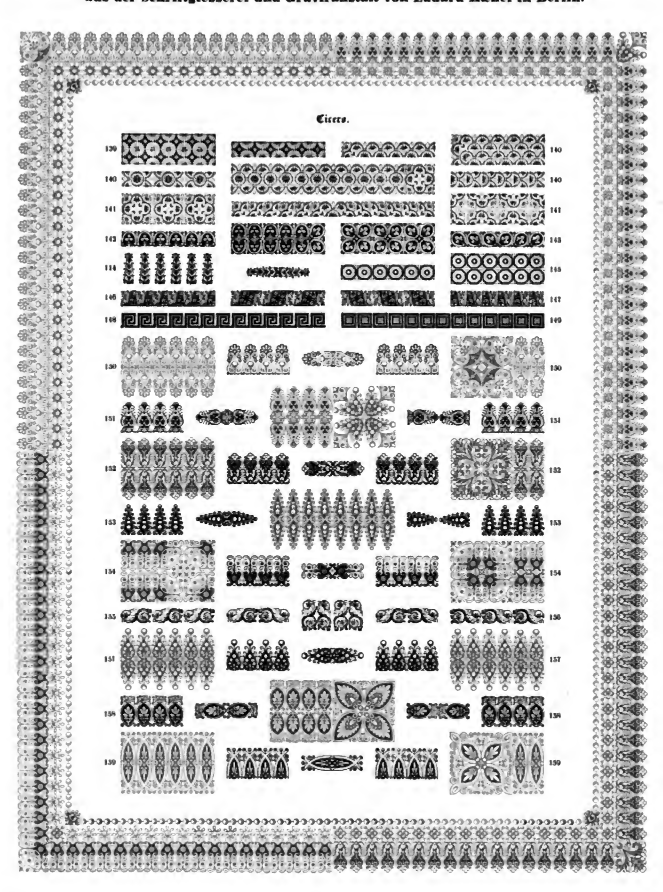
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Gravíranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



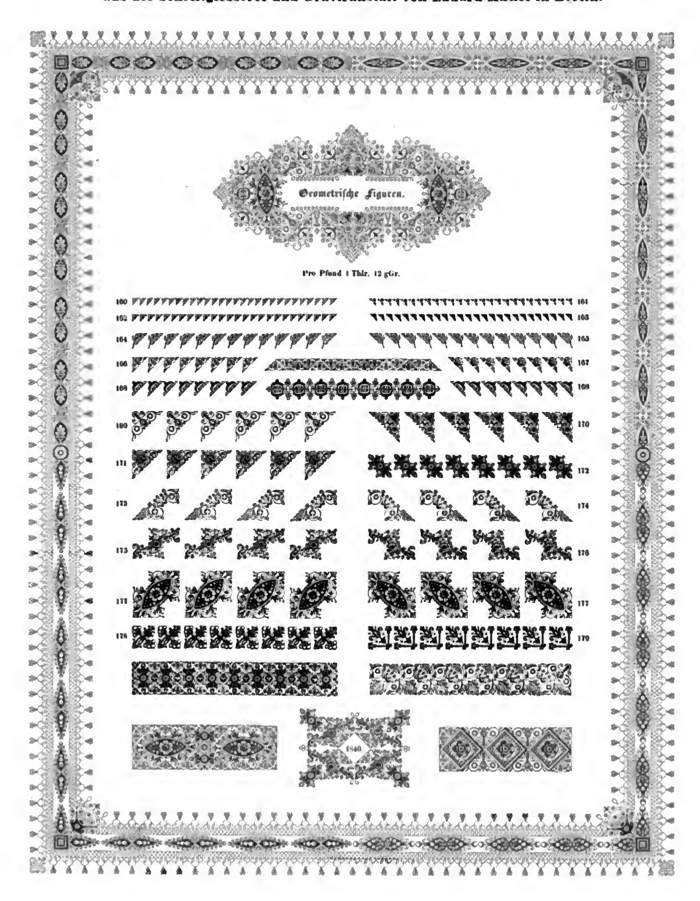
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



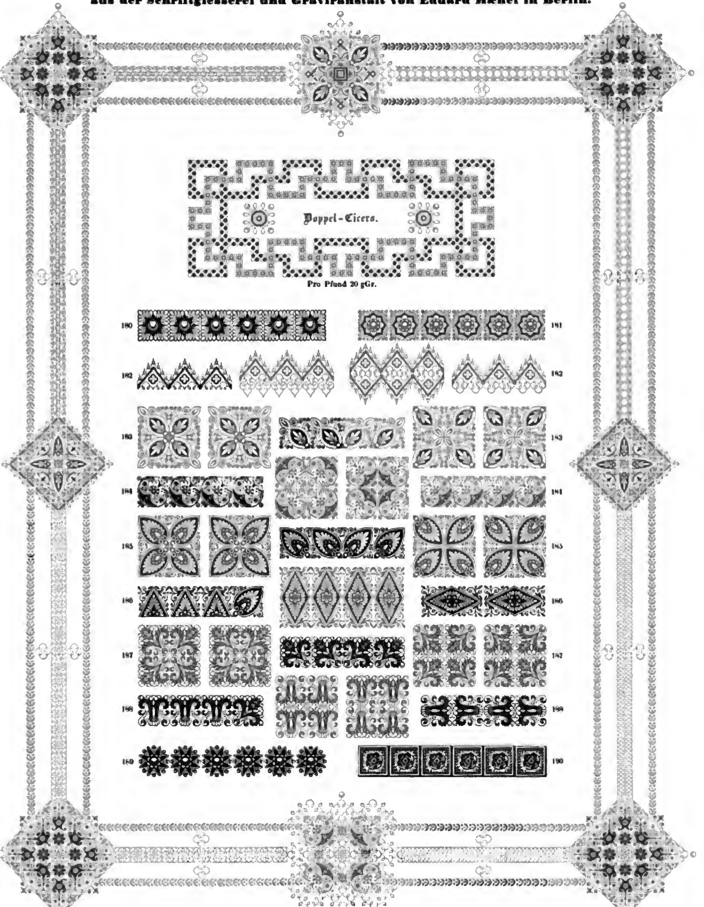
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



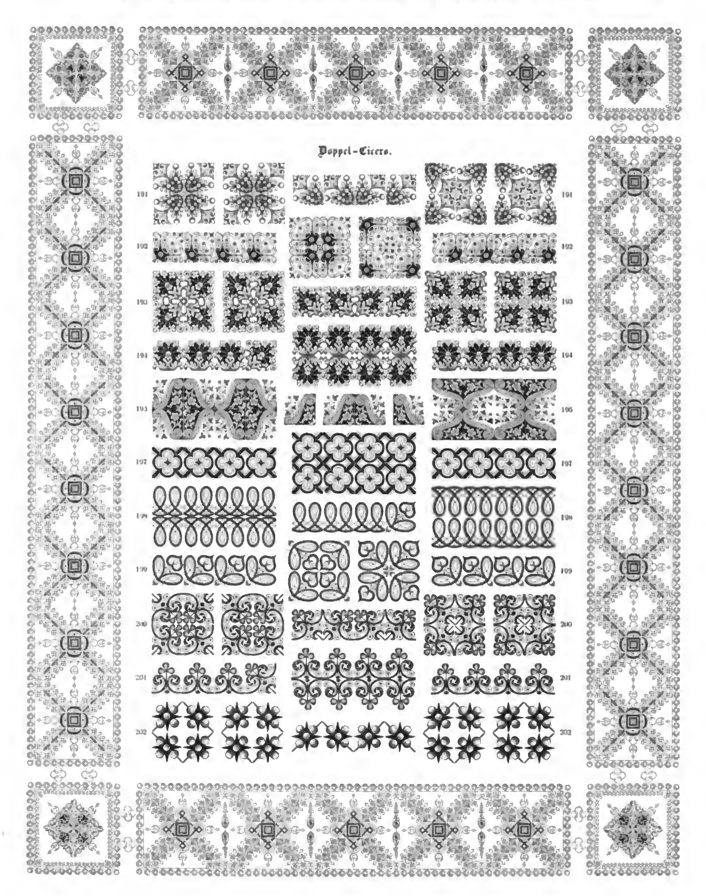
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



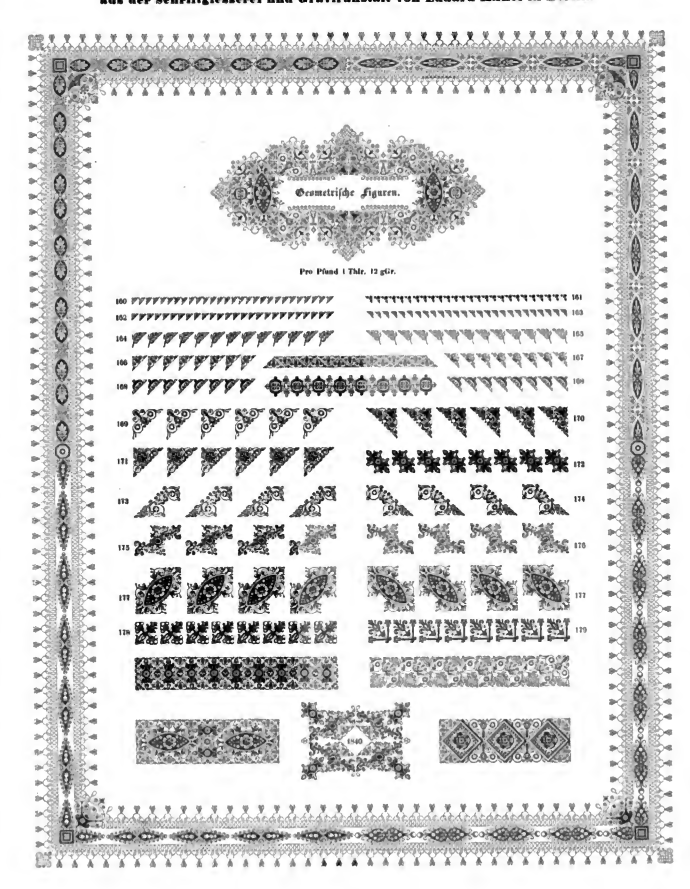
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



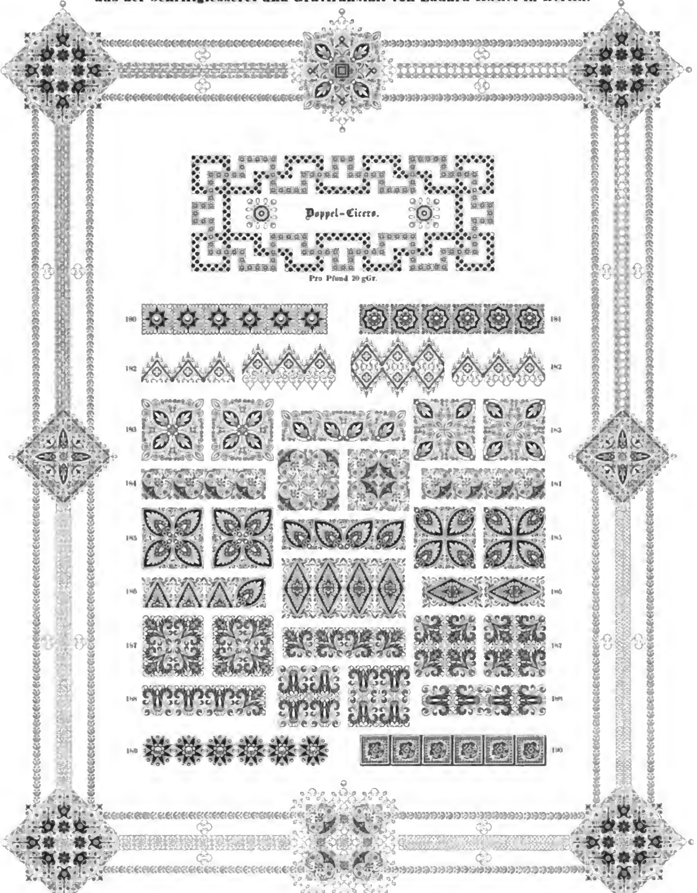
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



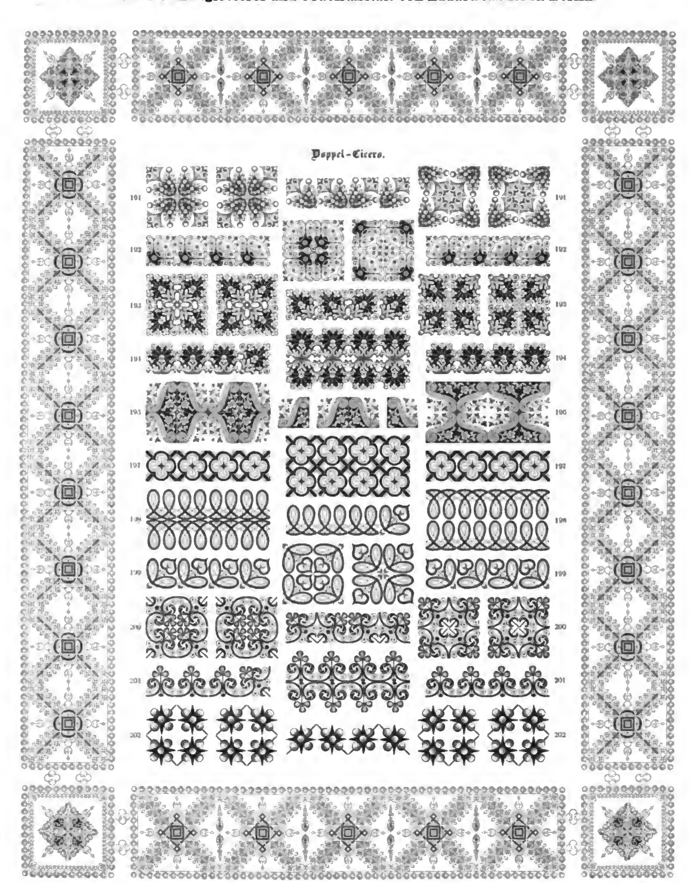
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



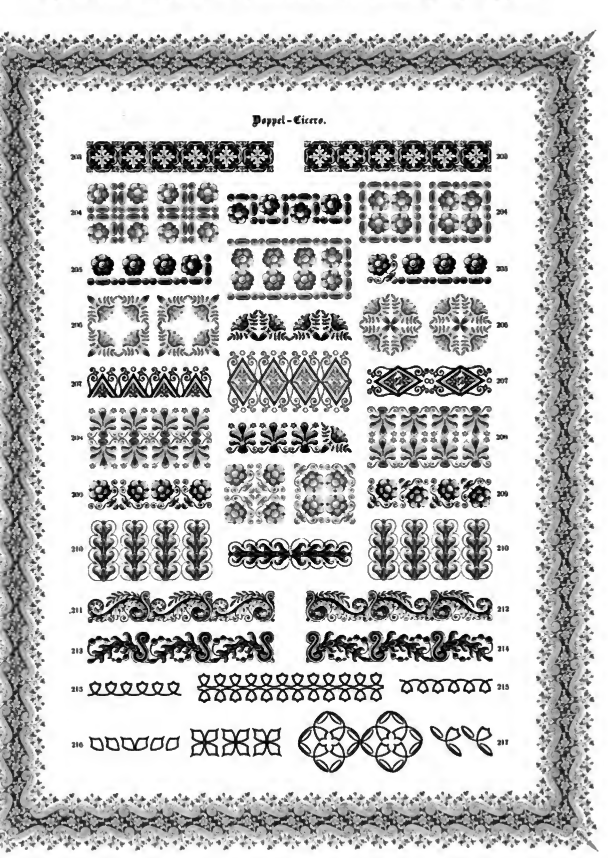
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



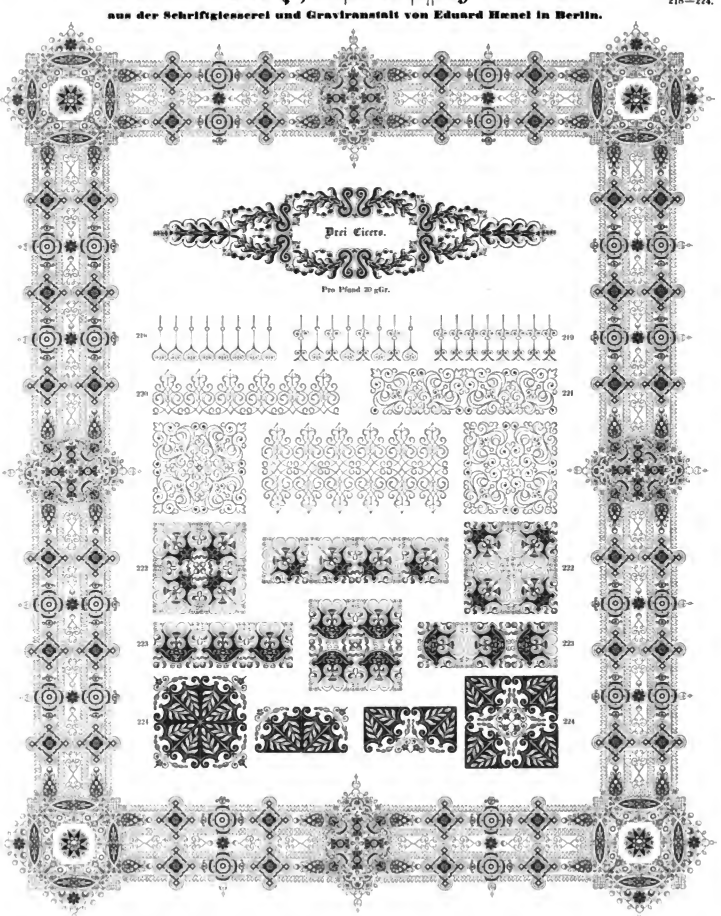
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



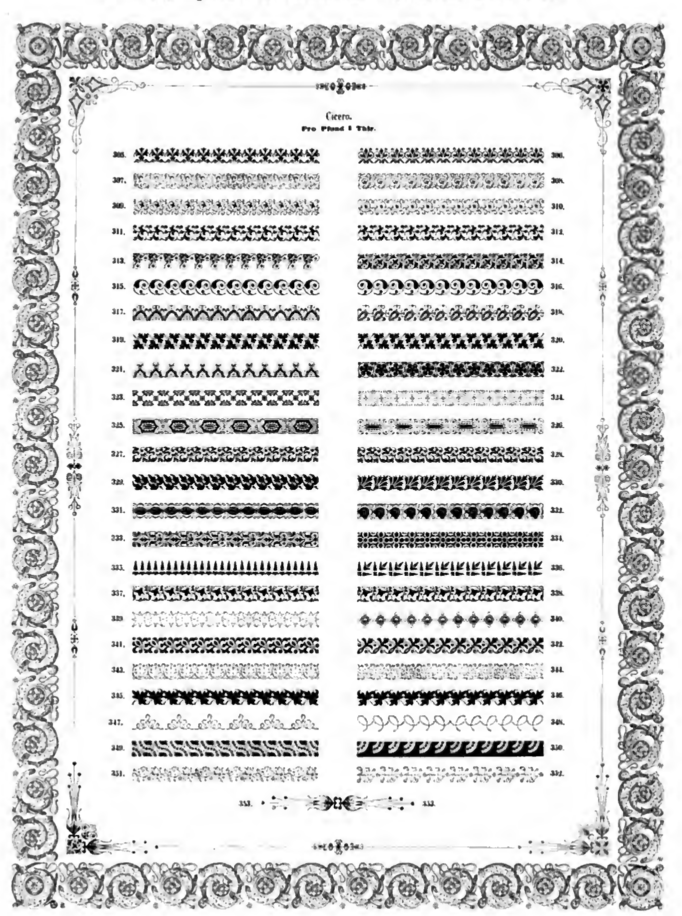
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



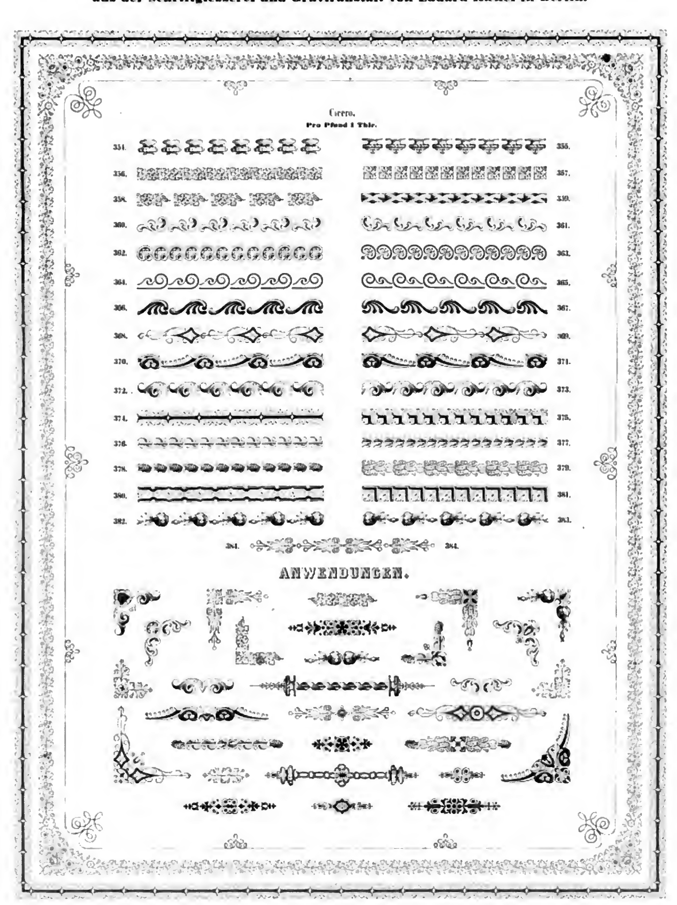
Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Haenel in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.

Drei Nonpareil.

Pro Pfund 10 Gr.

385. 386.

387. 388.

389. 390.

391. 392.

393. 394.

395. 396.

397. 398.

399. 400.

401. 402.

403. 404.

405. 406.

407. 408.

409. 410.

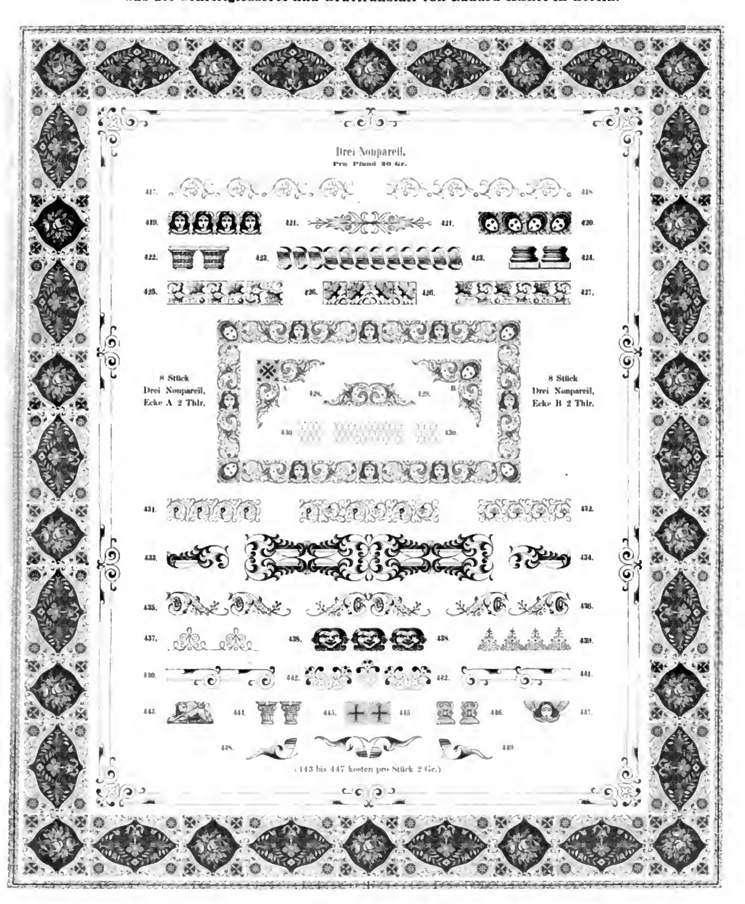
411. 412.

413. 414.

415. 416.

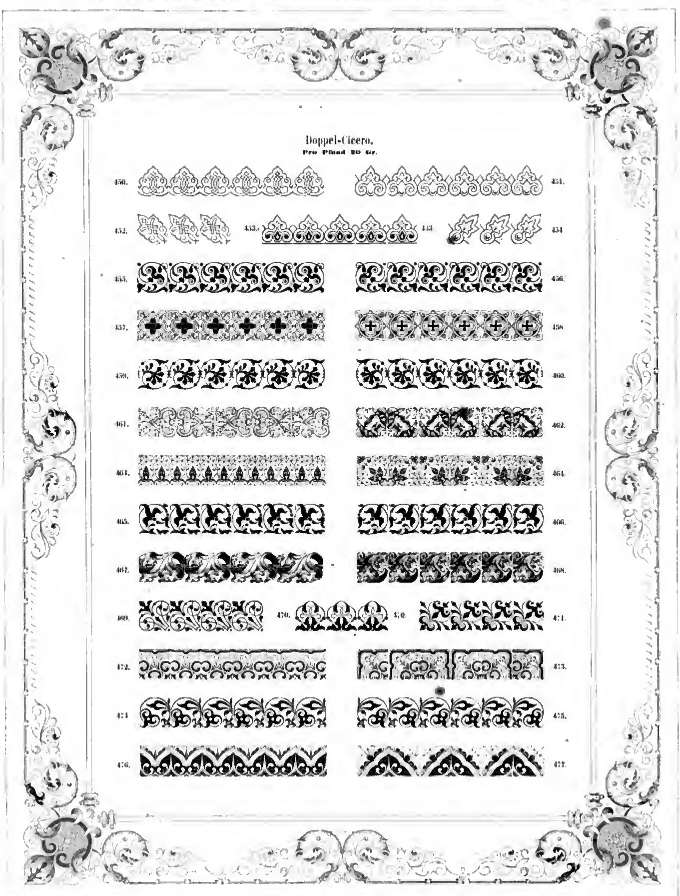
Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



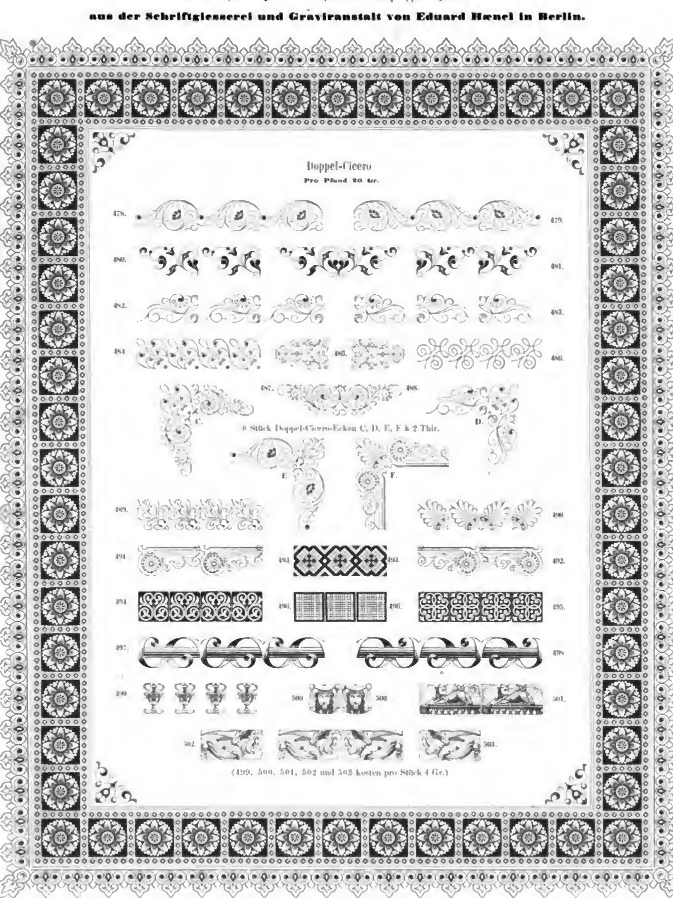
Neueste Phantasie-Einfassungen*

aus der Schriftgiesserei und Gravíranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



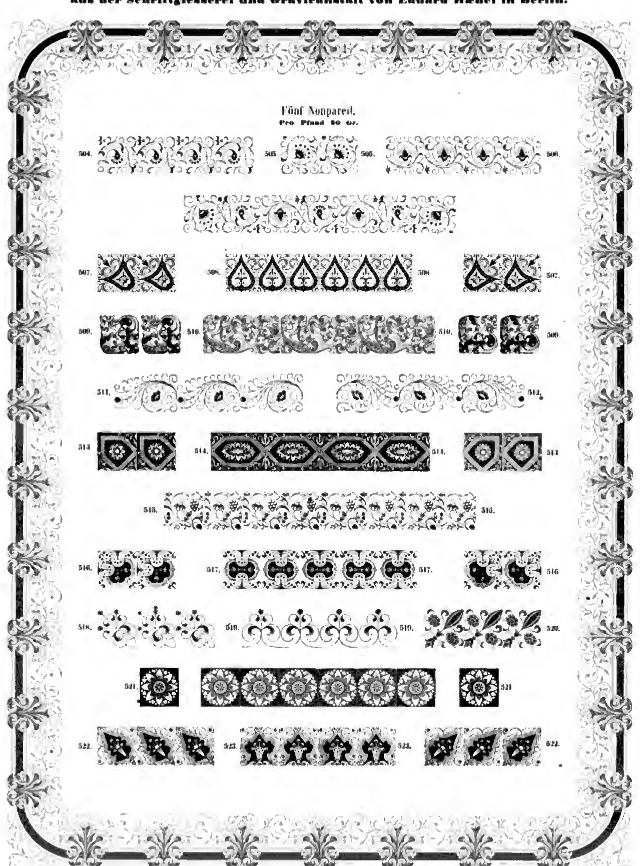
Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Haenel in Berlin.



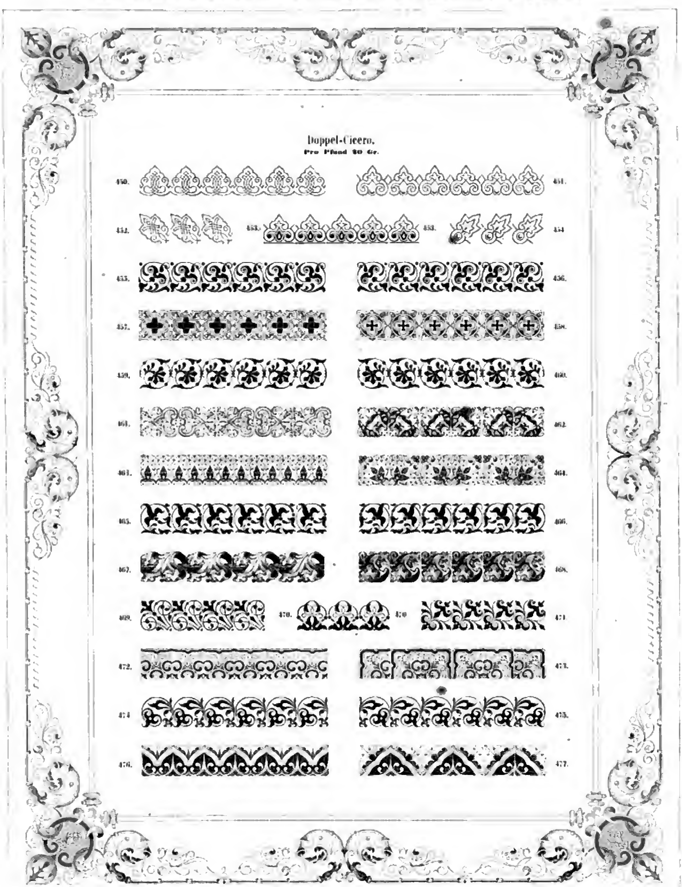
Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



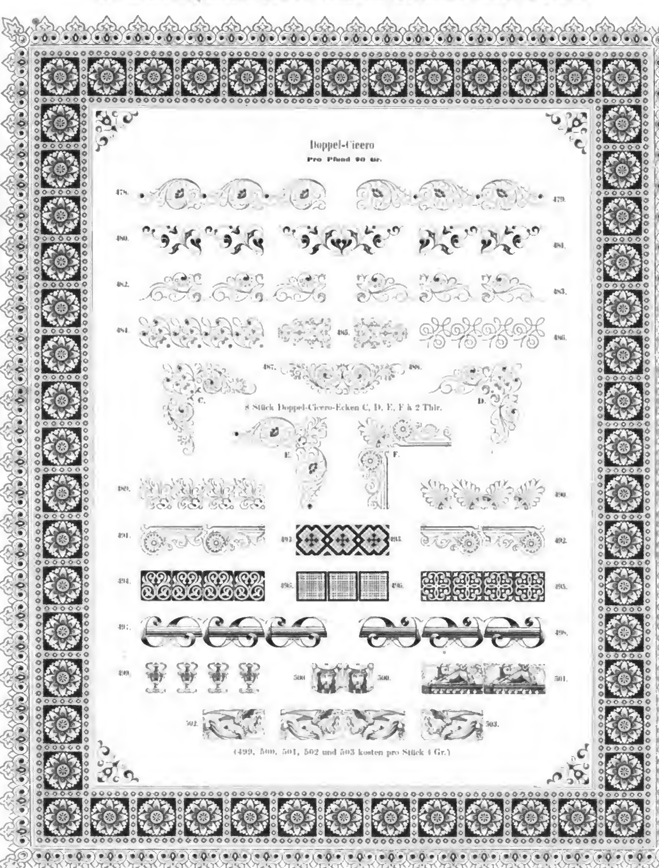
Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



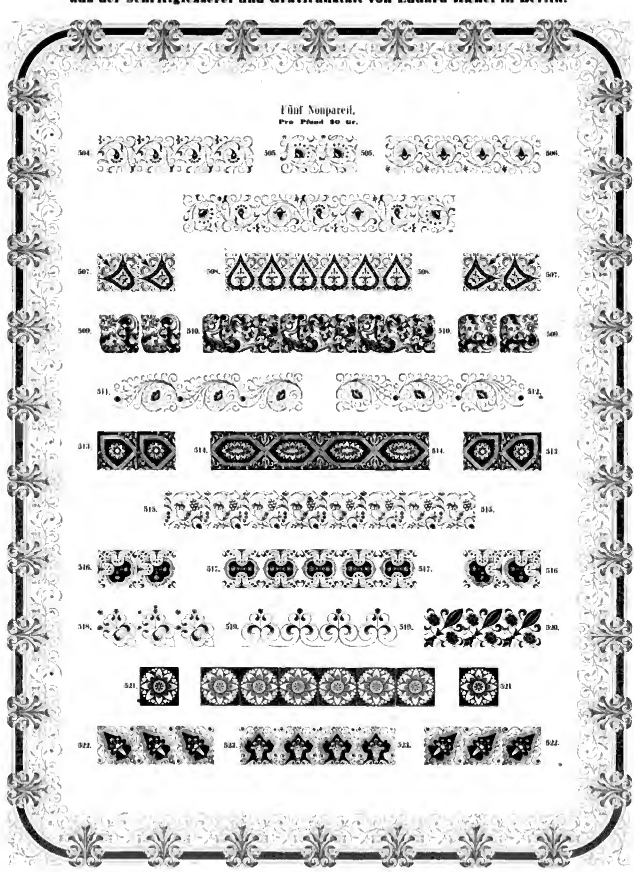
Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



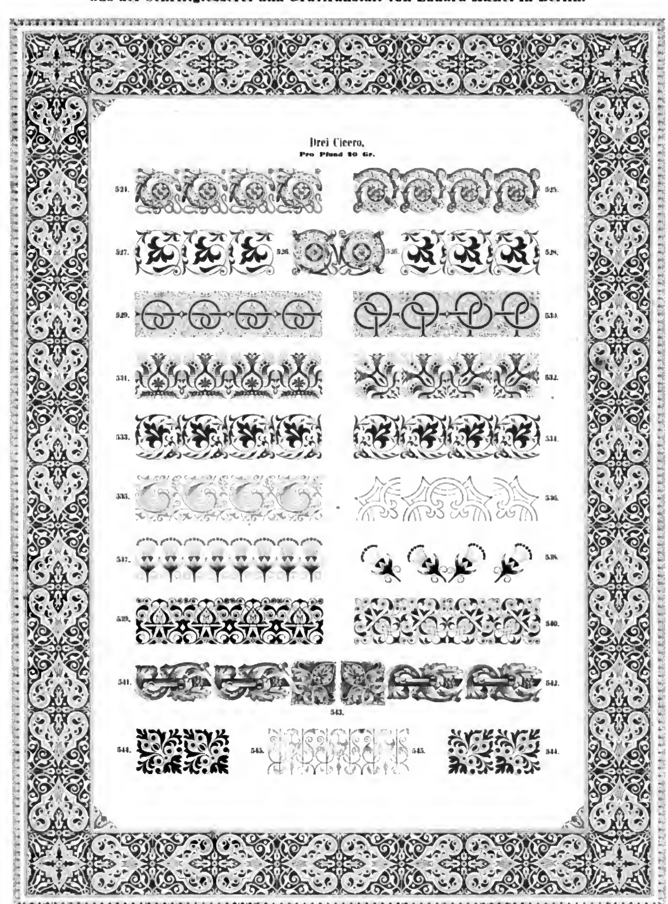
Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Gravíranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



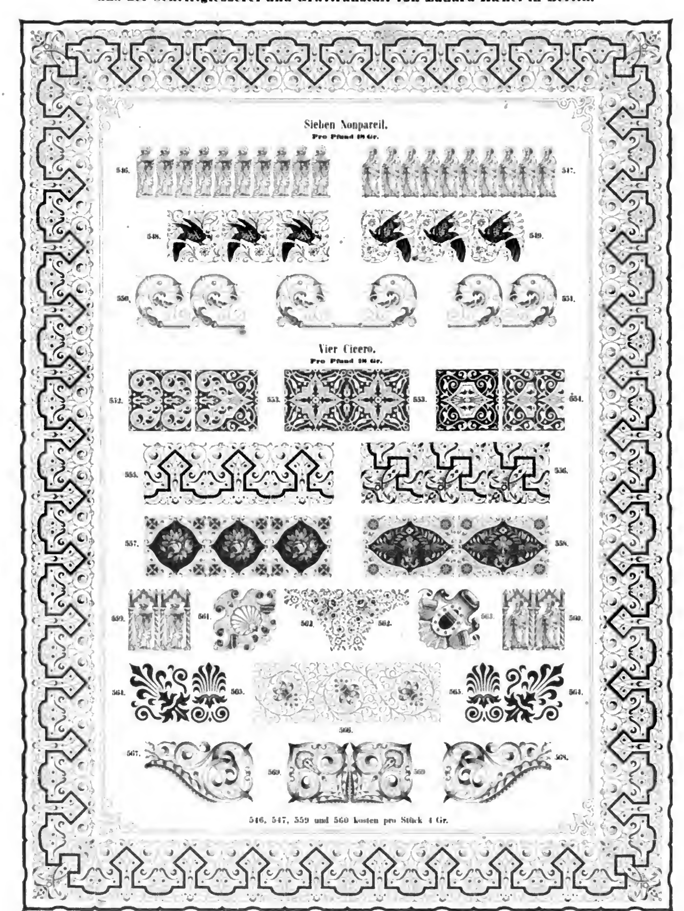
Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



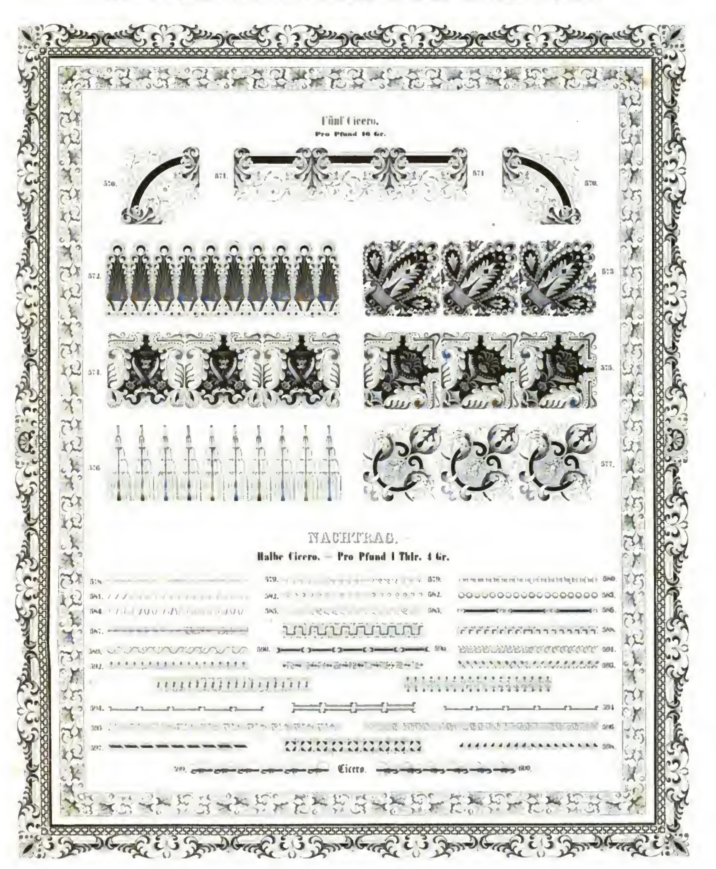
Neueste Phantasie-Einfassungen

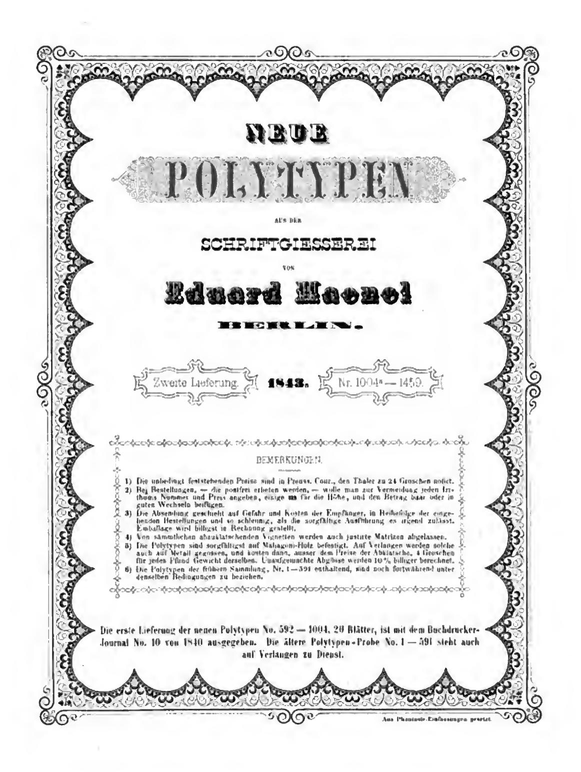
aus der Schriftgiesserei und Gravirananstalt von Eduard Hænel in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Gravirenstalt von Eduard Haenel in Berlin.





NEUE POLYTYPEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI

VON

Eduard Haenel

BERLIN.

Zweite Lieferung. **1843.** Nr. 1004a — 1459.

BEMERKUNGEN.

1) Die unbedingt feststehenden Preise sind in Preuss. Cour., den Thaler zu 24 Groschen notirt.
2) Bei Bestellungen, — die postfrei erbeten werden, — wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums Nummer und Preis angeben, einige mm für die Höhe, und den Betrag baar oder in guten Wechseln beifügen.
3) Die Absendung geschieht auf Gefahr und Kosten der Empfänger, in Reihefolge der eingehenden Bestellungen und so schleunig, als die sorgfältige Ausführung es irgend zulässt. Emballage wird billigst in Rechnung gestellt.
4) Von sämmtlichen abzuklatschenden Vignetten werden auch justirte Matrizen abgelassen.
5) Die Polytypen sind sorgfältigst auf Mahagoni-Holz befestigt. Auf Verlangen werden solche auch auf Metall gegossen, und kosten dann, ausser dem Preise der Abklatsche, 4 Groschen für jedes Pfund Gewicht derselben. Unaufgemachte Abgüsse werden 10 % billiger berechnet.
6) Die Polytypen der frühern Sammlung, Nr. 1—591 enthaltend, sind noch fortwährend unter denselben Bedingungen zu beziehen.

Die erste Lieferung der neuen Polytypen No. 592 — 1004, 20 Blätter, ist mit dem Buchdrucker-Journal No. 10 von 1840 ausgegeben. Die ältere Polytypen-Probe No. 1 — 591 steht auch auf Verlangen zu Dienst.

Aus Phantasie-Einfassungen gesetzt.

Ausser den Polytypen-Proben besteht auch noch eine getrennte Sammlung in 50 Blatt, Nr. 1—430, unter dem Namen

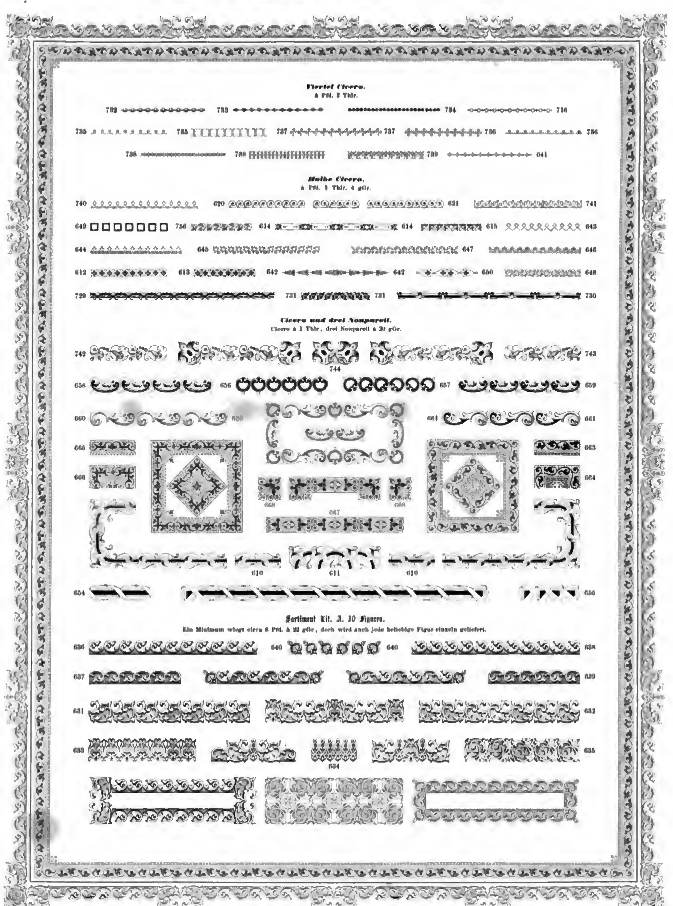
Ornamente zum Buntdruck,

welche vorzugsweise Guillochen aller Art und andere zum Congreve- und Farben-Druck geeignete Gegenstände enthält.

Phantasie-Einfassungen

NEUE FOLGE.

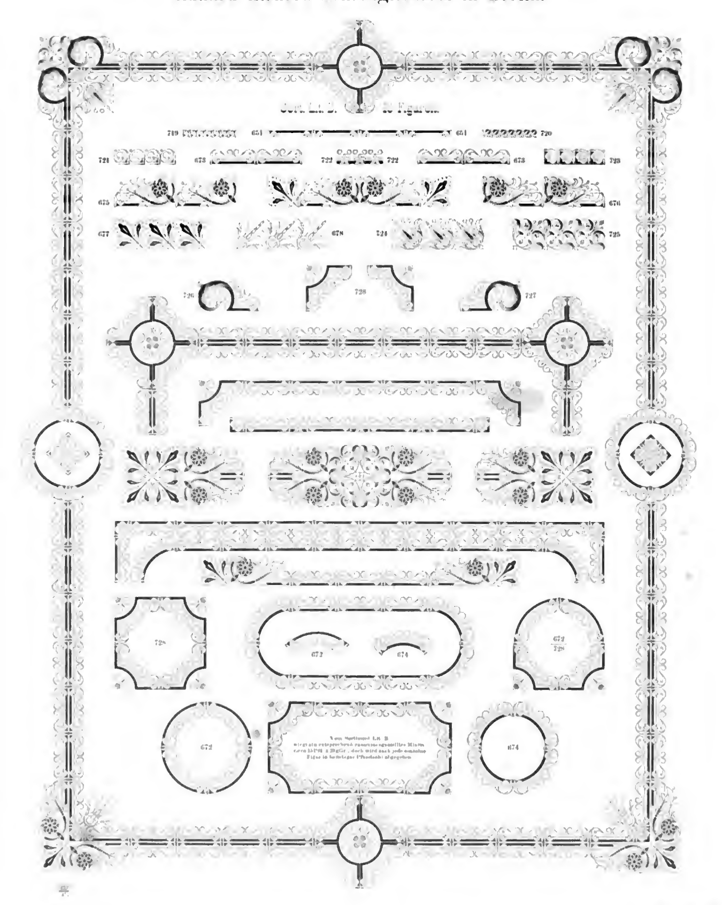
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.



Phantasie-Einfassungen

NEUE FOLGE.

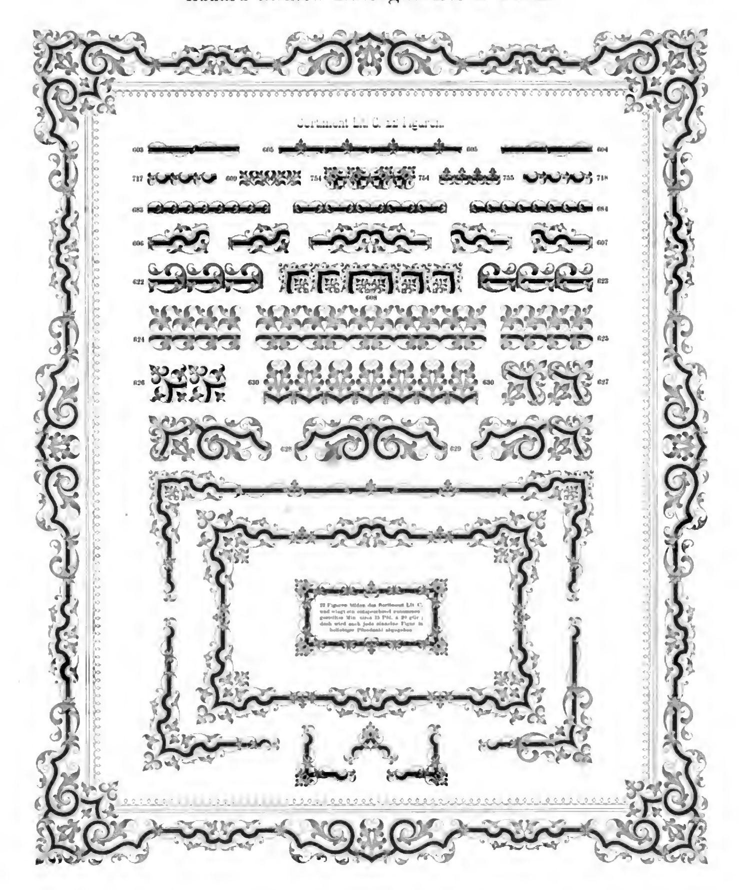
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.



Phantasie-Einfassungen

NEUE FOLGE.

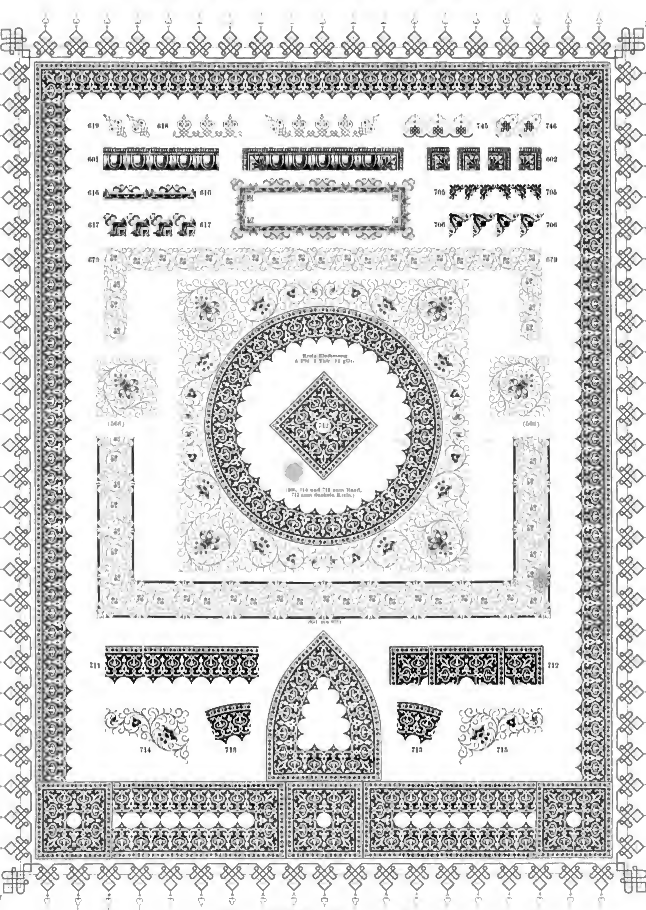
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.



Phantasie-Einfassungen

NEUE FOLGE.

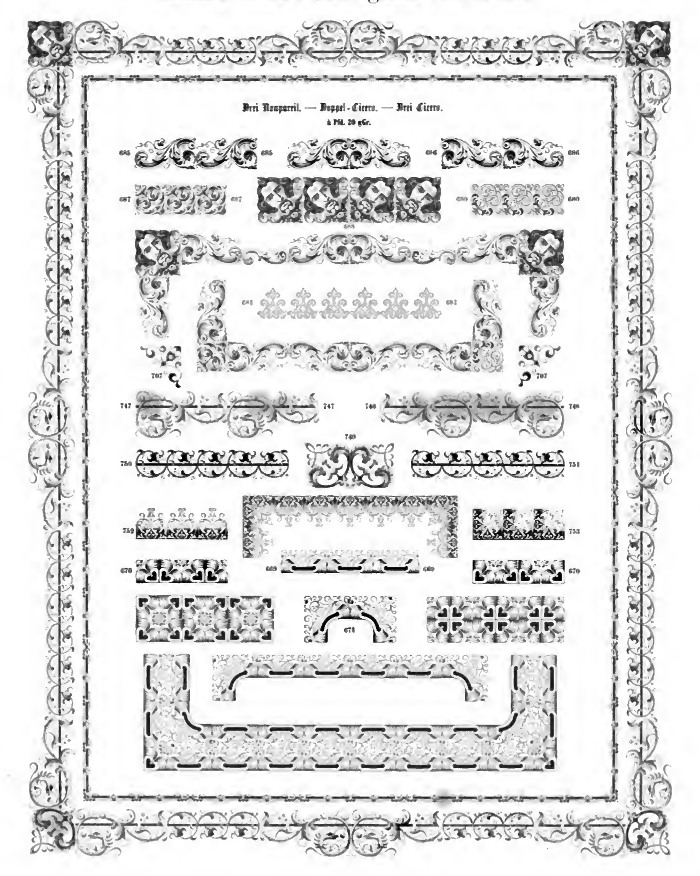
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.



Phantasie-Einfassungen

NEUE FOLGE.

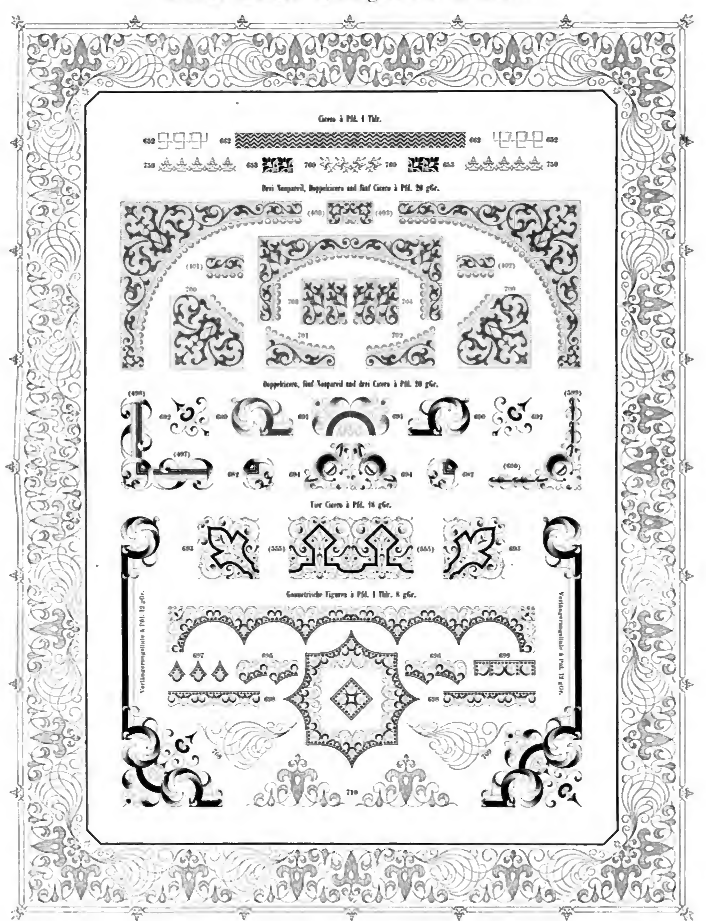
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

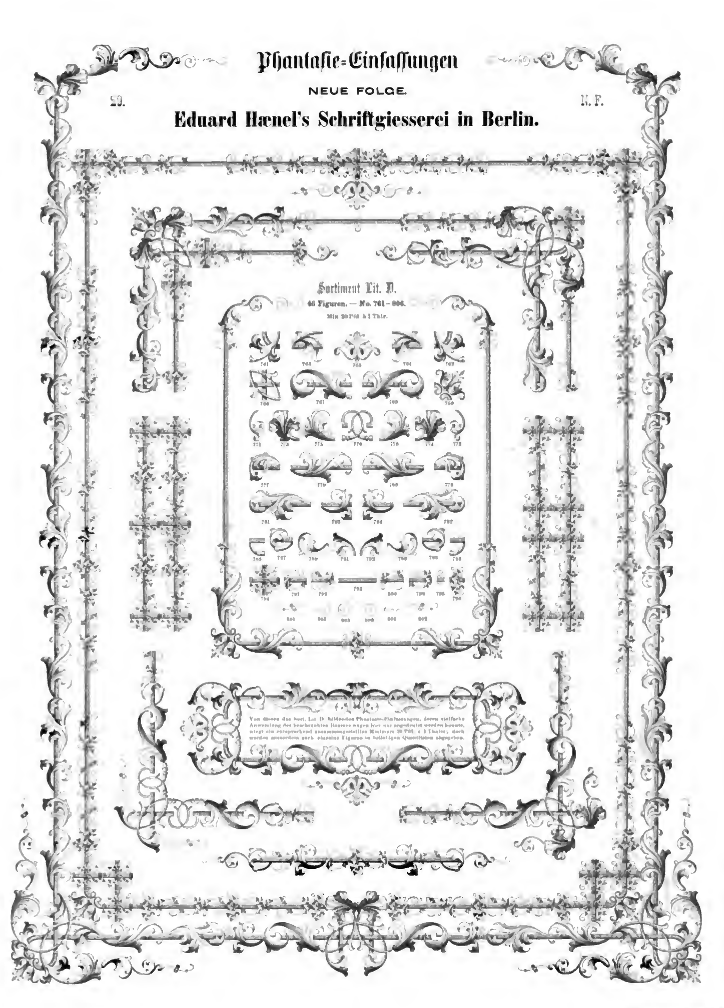


Phantasie-Einfassungen.

NEUE FOLGE.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.




Phantasie-Einfassungen
NEUE FOLGE.
29.
N. F.
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
Sortiment Lit. D.
46 Figuren. — No. 761–806.

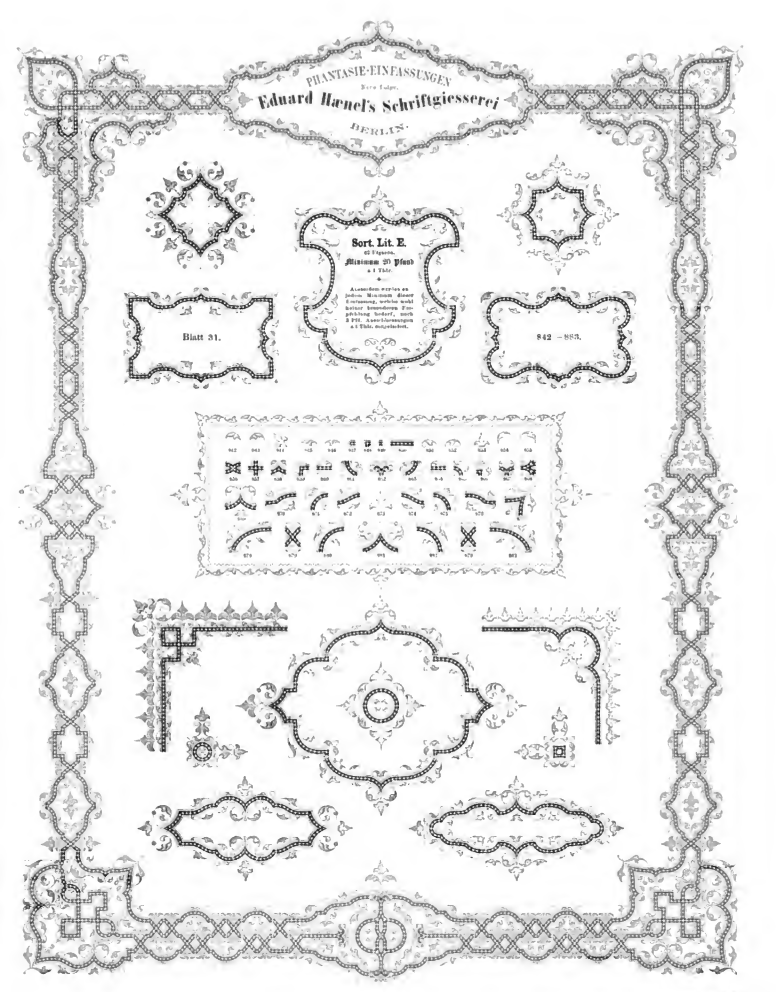
Phantasie-Einfassungen.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

Halbe Nonpareil. Pfund 2 Thaler.

Anwendungen.

Nonpareil. Pfund 1 Thlr. 1 gGr.


PHANTASIE-EINFASSUNGEN
Neue Folge.
Eduard Hænel's Schriftgiesserei
BERLIN.
Sort. Lit. E.
à 1 Thlr.
Blatt 31.
842 — 883.

Phantasie-Einfassungen.

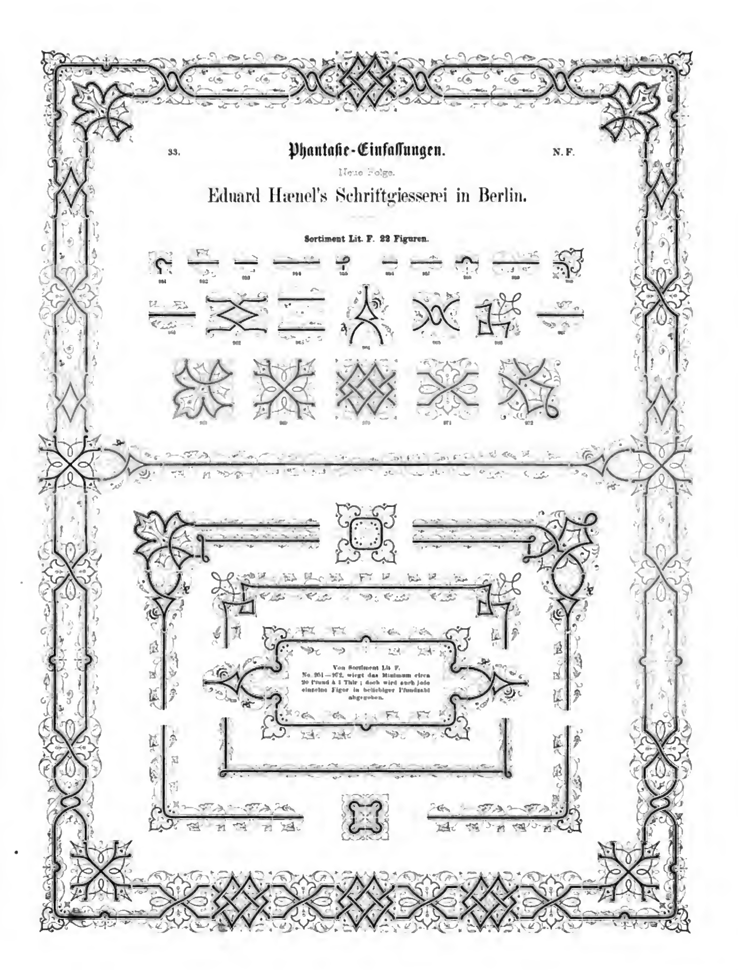
Neue Folge.

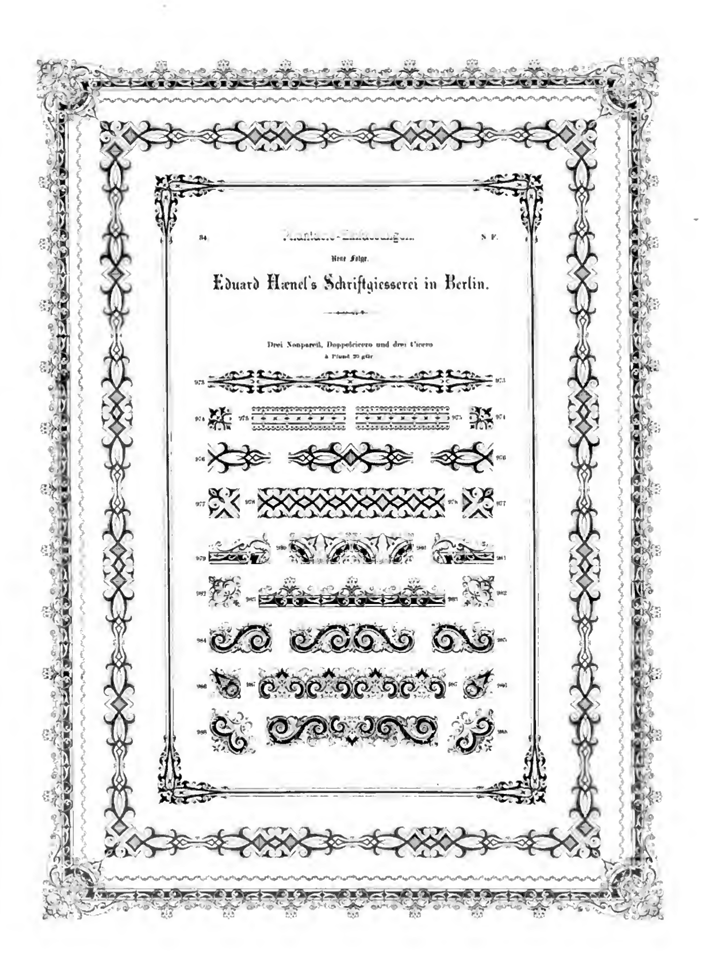
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

Nonpareil. Pro Pfund 1 Thlr. 4 gGr.

Cicero. Pro Pfund 1 Thlr.

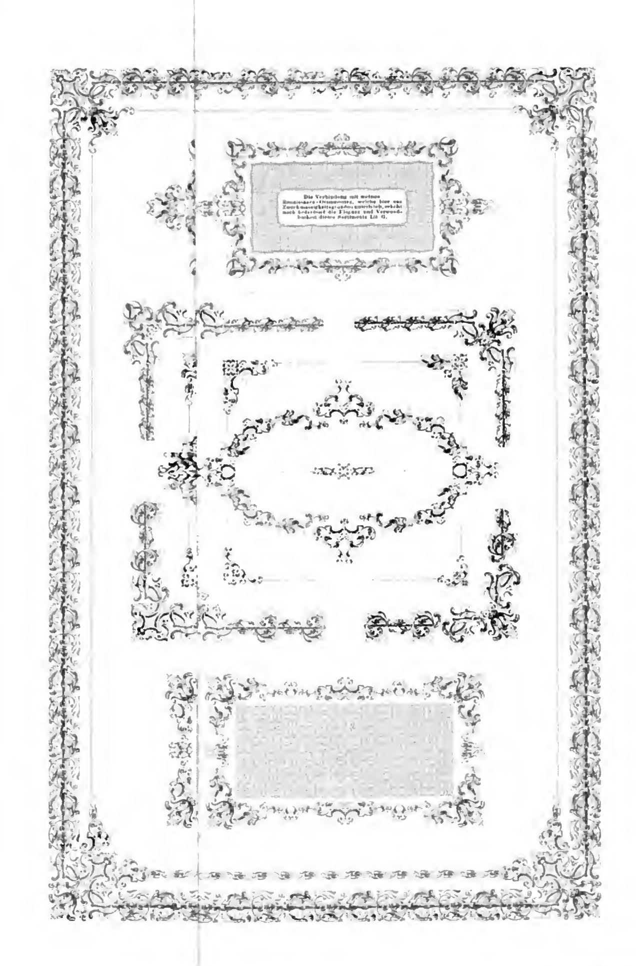
Drei Nonpareil und Doppelcicero. Pro Pfund 20 gGr.

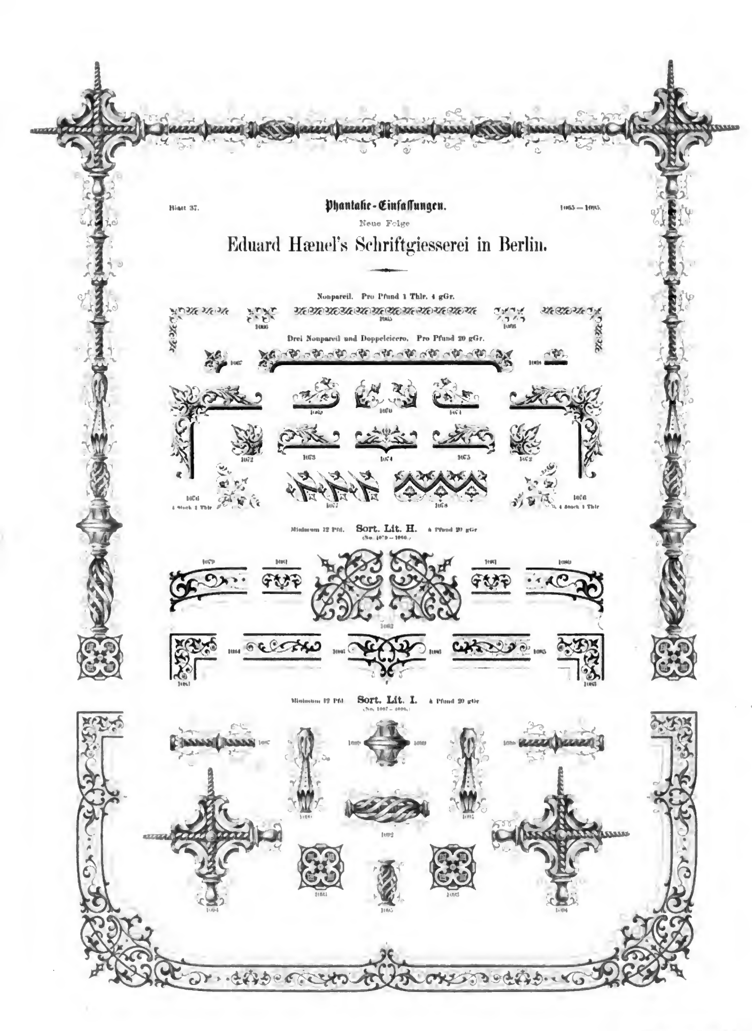

33.
Phantasie-Einfassungen.
N. F.
Neue Folge.
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
Sortiment Lit. F. 22 Figuren.
Von Sortiment Lit. F.
No. 951—972, wiegt das Minimum circa
20 Pfund à 1 Thlr ; doch wird auch jede
einzelne Figur in beliebiger Pfundzahl
abgegeben.

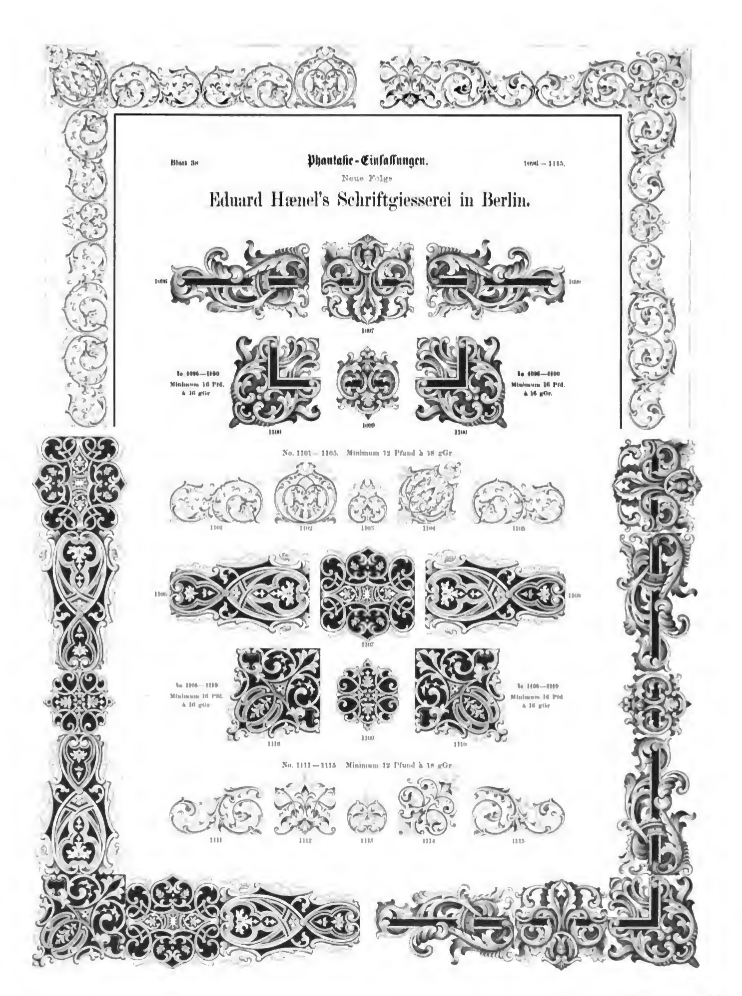


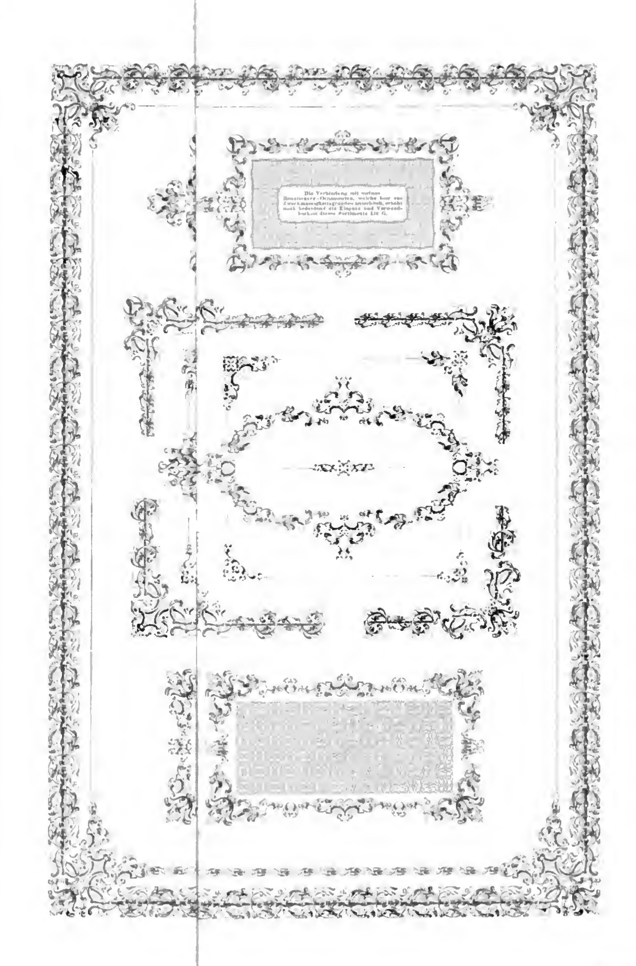
84
N. F.
Neue Folge.
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
Drei Nonpareil, Doppelcicero und drei Cicero
à Pfund 20 gGr

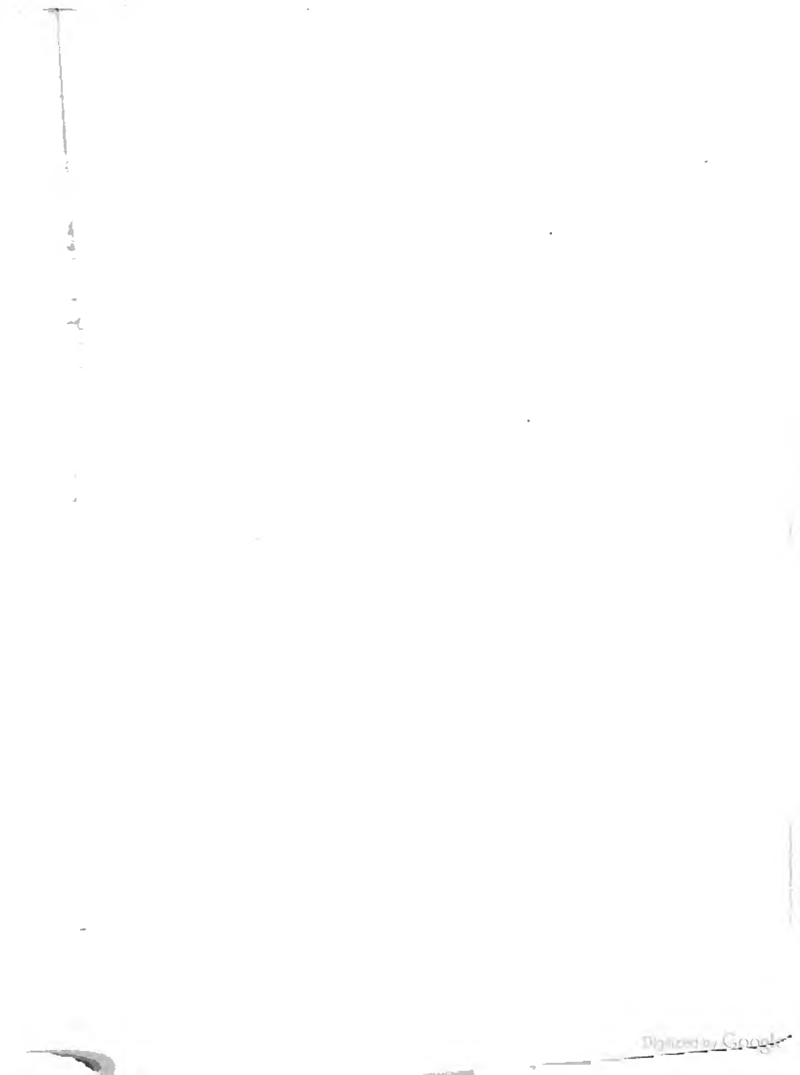

35.
Phantasie-Einfassungen.
N. F.
Neue Folge.
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
Nonpareil, Cicero und Doppelcicero
à Pfund 1 Thlr.
Drei Nonpareil und Doppelcicero
à Pfund 20 gGr.
Vier Cicero à Pfund 18 gGr.
1000
1001
1001
1000
Verzierte Eckstücke.
Vier Stück 1 Thlr.

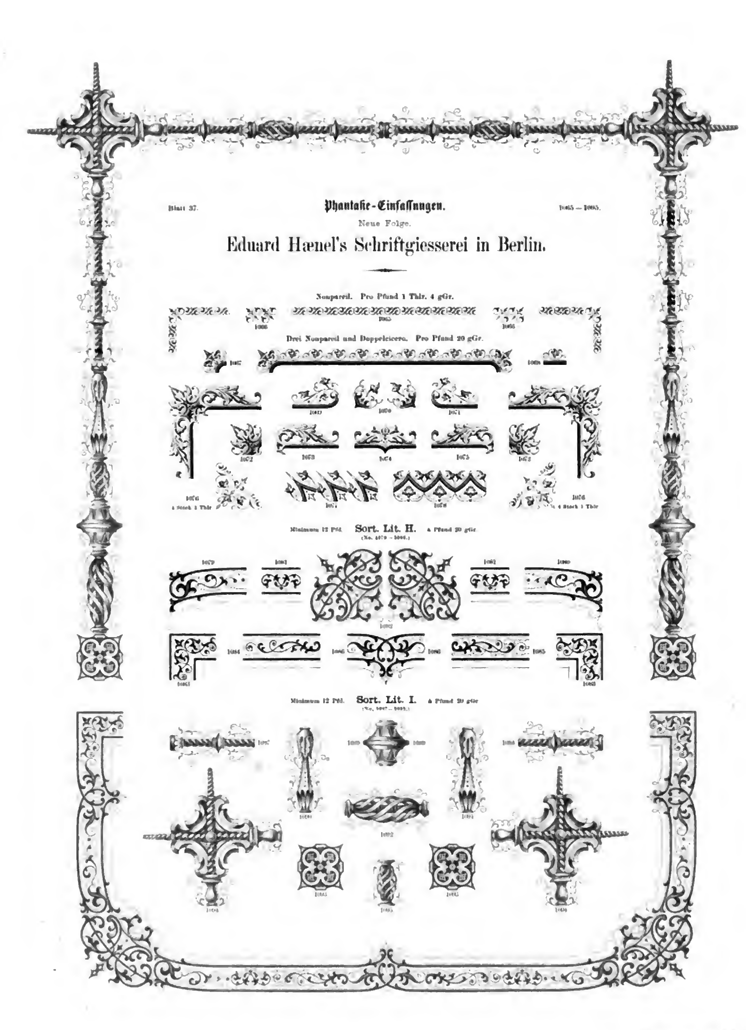

Die Verbindung mit meinen
Renaissance-Ornamenten, welche hier aus
Zweckmässigkeitsgründen unterblieb, erhöht
noch bedeutend die Eleganz und Verwend-
barkeit dieses Sortiments Lit G.

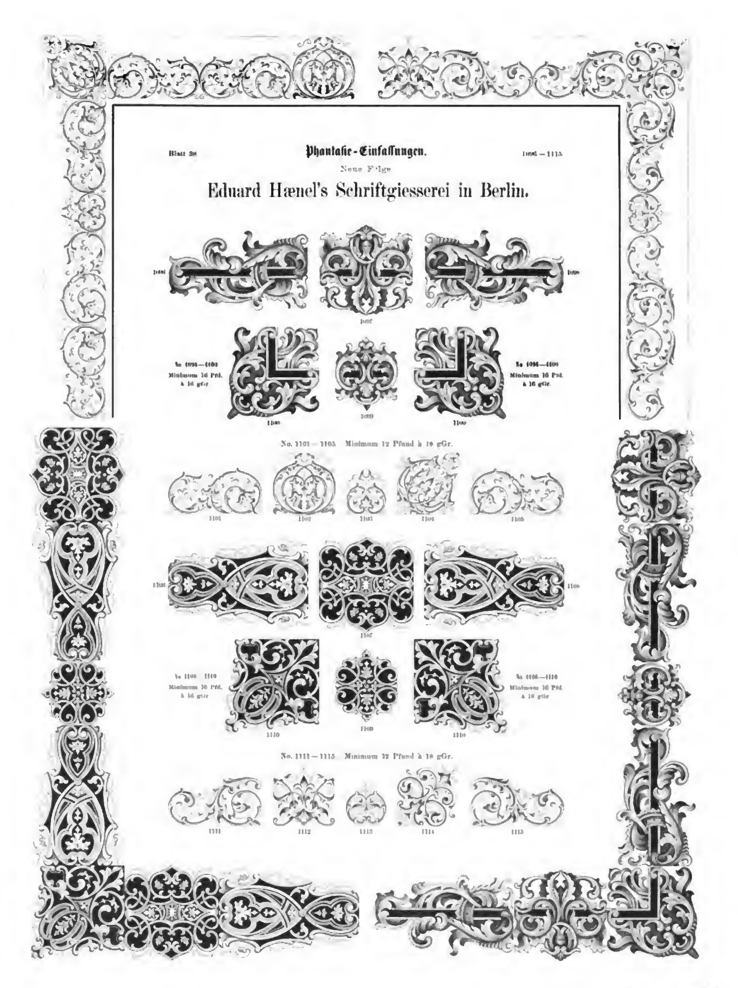

Blatt 37.
Phantasie-Einfassungen.
Neue Folge
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
Nonpareil. Pro Pfund 1 Thlr. 4 gGr.
Drei Nonpareil und Doppelcicero. Pro Pfund 20 gGr.
1072
1073
1074
1075
Sort. Lit. H.
Sort. Lit. I.

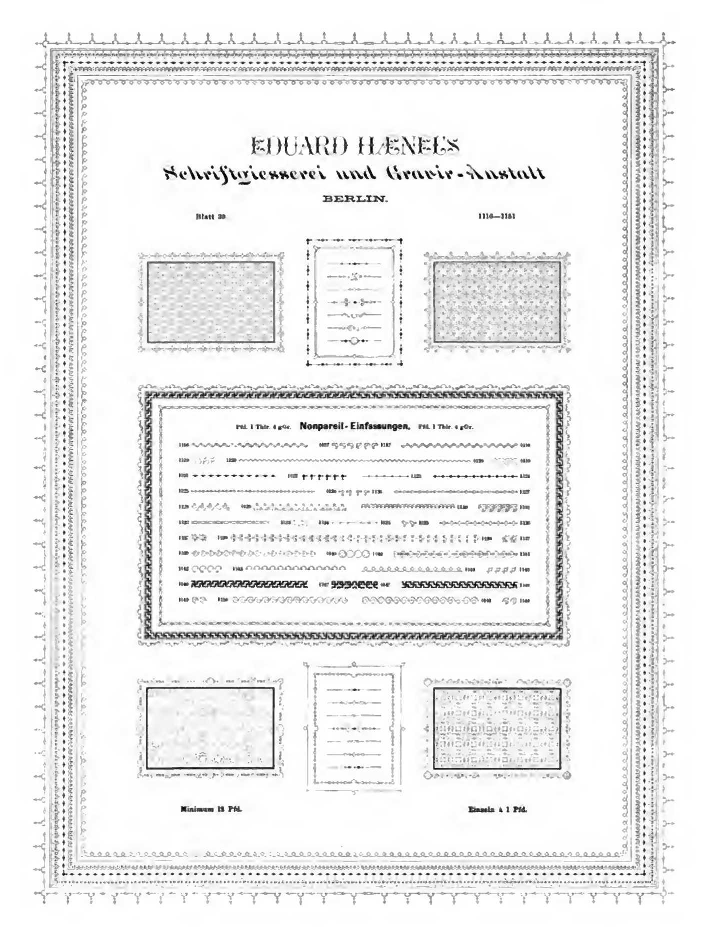

Phantasie-Einfassungen.
Neue Folge
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
Minimum 16 Pfd.
Minimum 16 Pfd.
No. 1101 – 1105. Minimum 12 Pfund à 16 gGr
No. 1111 – 1115. Minimum 12 Pfund à 16 gGr






Blatt 37.
Phantasie-Einfassungen.
Neue Folge.
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
Nonpareil. Pro Pfund 1 Thlr. 4 gGr.
Drei Nonpareil und Doppelcicero. Pro Pfund 20 gGr.
Sort. Lit. H.
Minimum 12 Pfd.
Sort. Lit. I.

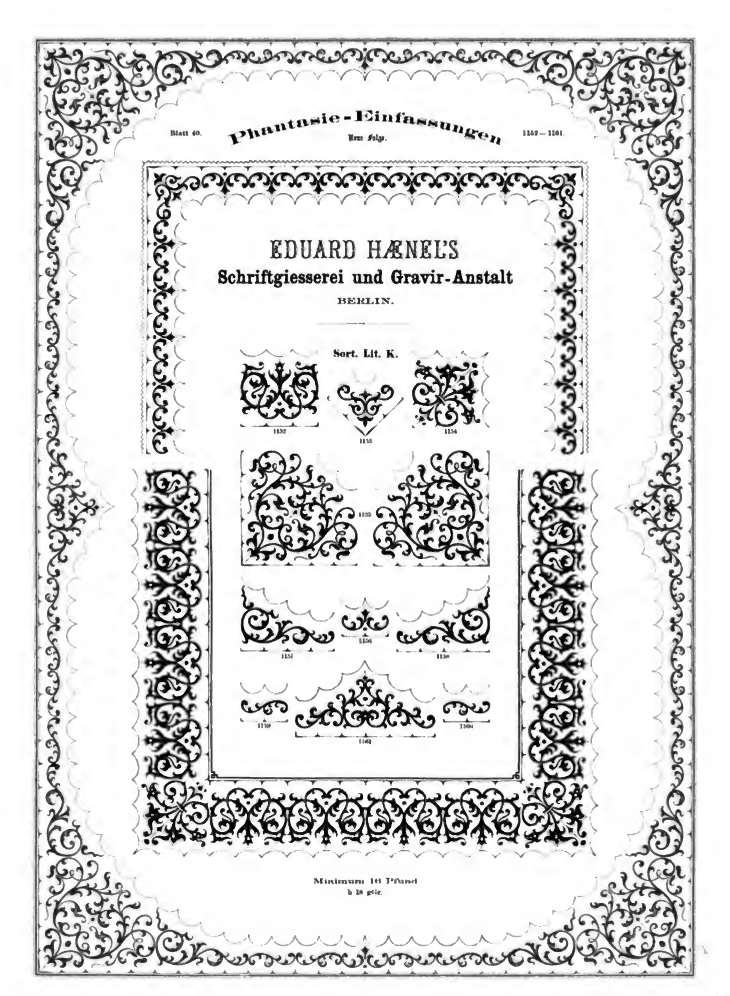

Phantasie-Einfassungen.
Neue Folge
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
No. 1101 — 1105. Minimum 12 Pfund à 16 gGr.
No. 1111 — 1115. Minimum 12 Pfund à 16 gGr.



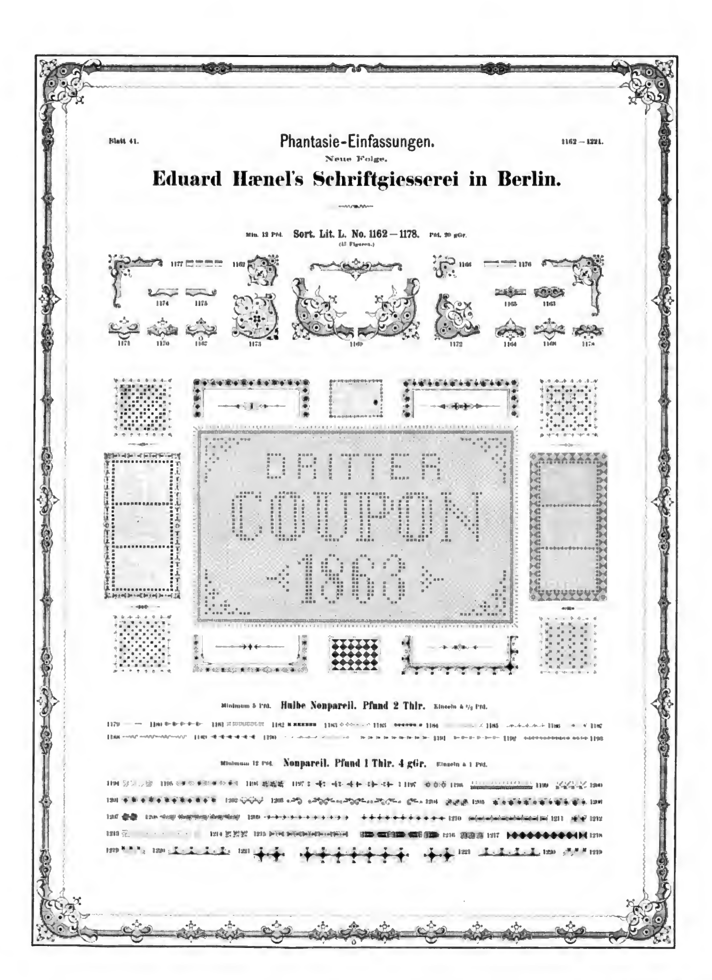
EDUARD HÆNELS
Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt
BERLIN.
Blatt 30
1116—1151
Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.
Nonpareil-Einfassungen.
Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.
Minimum 13 Pfd.
Einzeln à 1 Pfd.

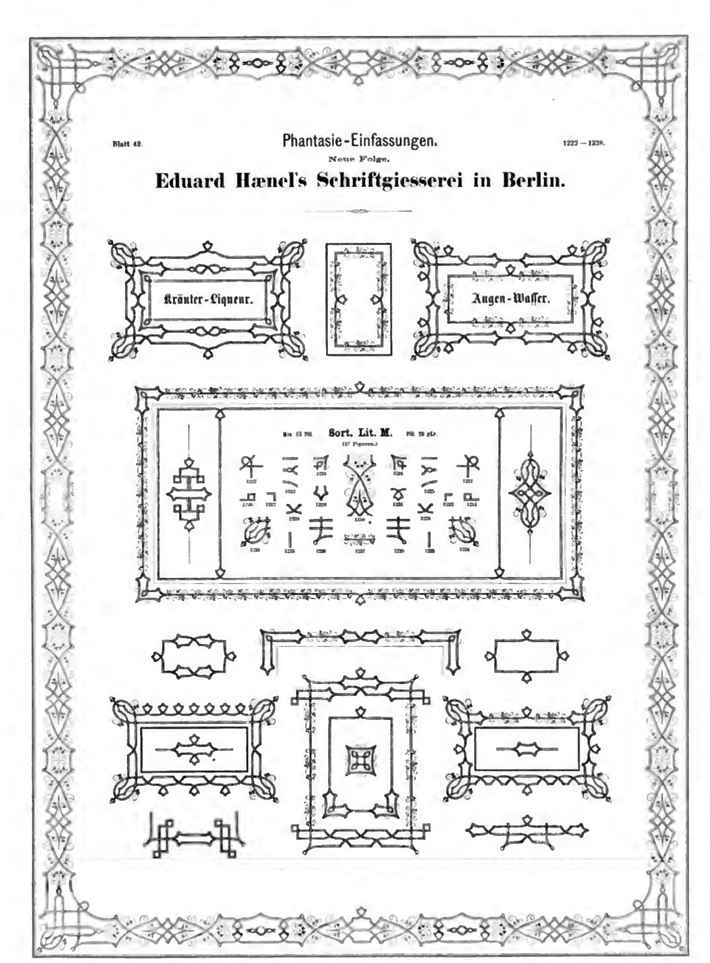
Phantasie-Einfassungen

Neue Folge.



Minimum 16 Pfund
à 18 gGr.

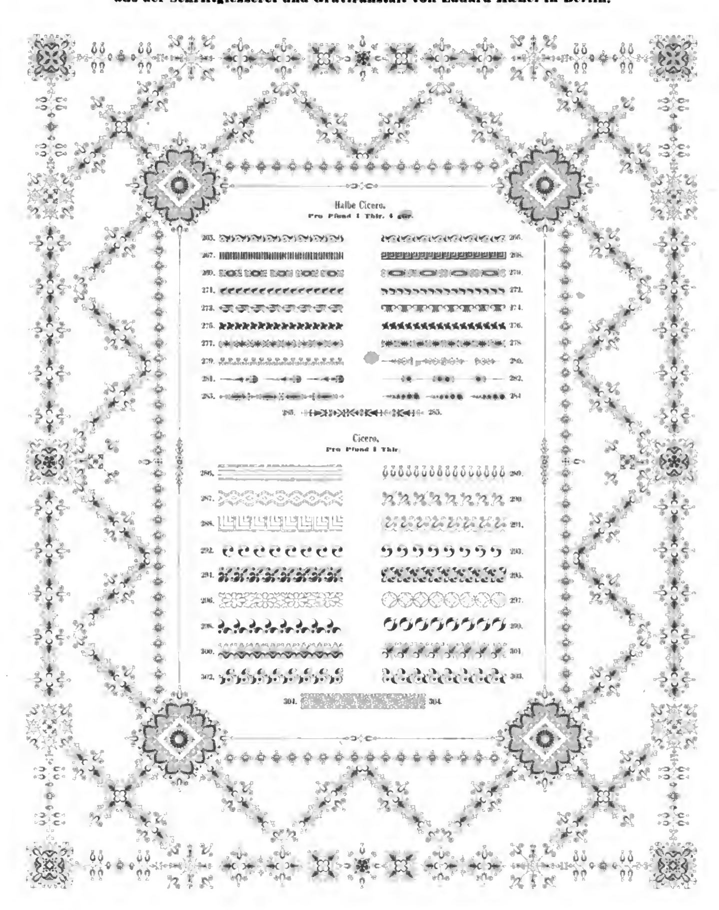

Blatt 41.
Phantasie-Einfassungen.
1162 – 1221.
Neue Folge.
Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.
Sort. Lit. L. No. 1162 – 1178.
DRITTER
COUPON
1863
Halbe Nonpareil. Pfund 2 Thlr.
Nonpareil. Pfund 1 Thlr. 4 gGr.
Einzeln à 1 Pfd.



Matrizen werden billigst abgegeben.

Neueste Phantasie-Einfassungen.

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Gravieranstalt von Eduard Hænel in Berlin.

